





Charles's Island



here is depicted the book
to bear one mile away

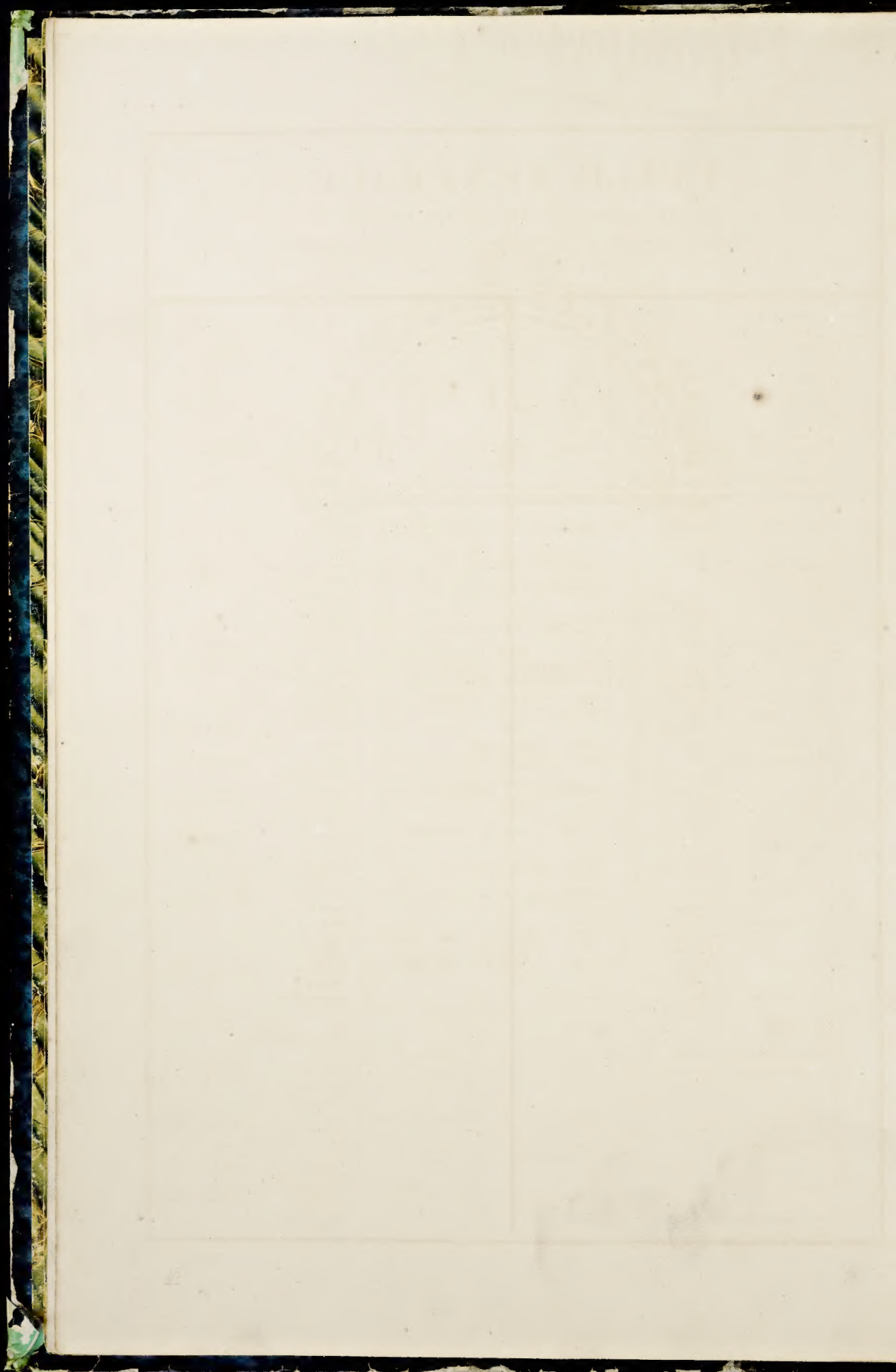












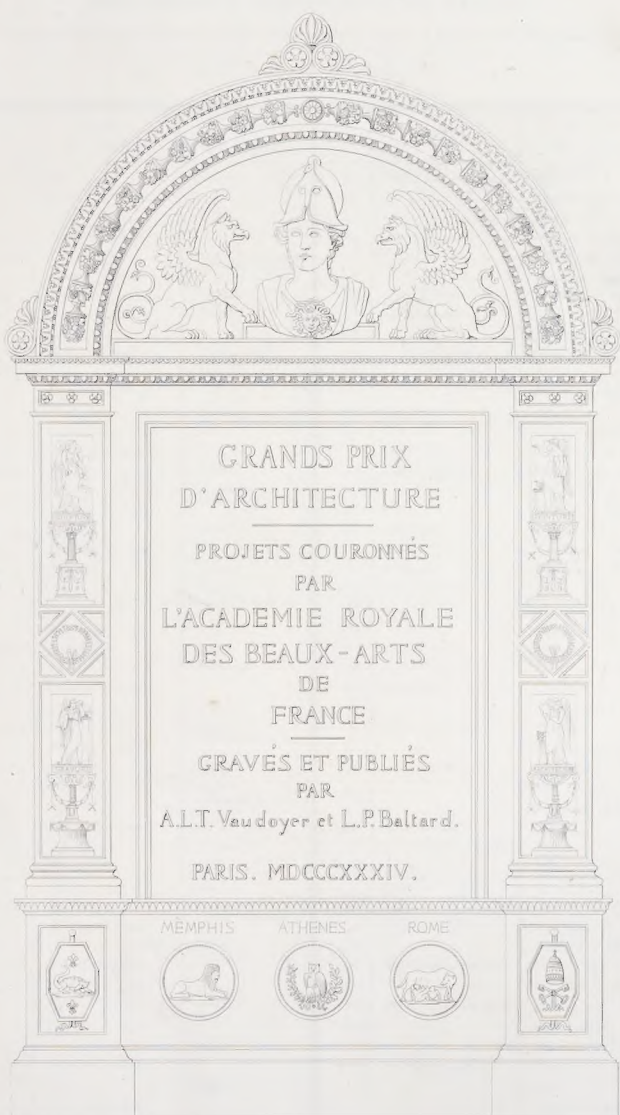




TABLE GÉNÉRALE

DES PROJETS GRAVÉS DANS CE VOLUME.

Contenant les Grands Prix de 1816 à 1851 inclusivement et autres Prix d'Emulation

de l'Ecole Royale d'Architecture.

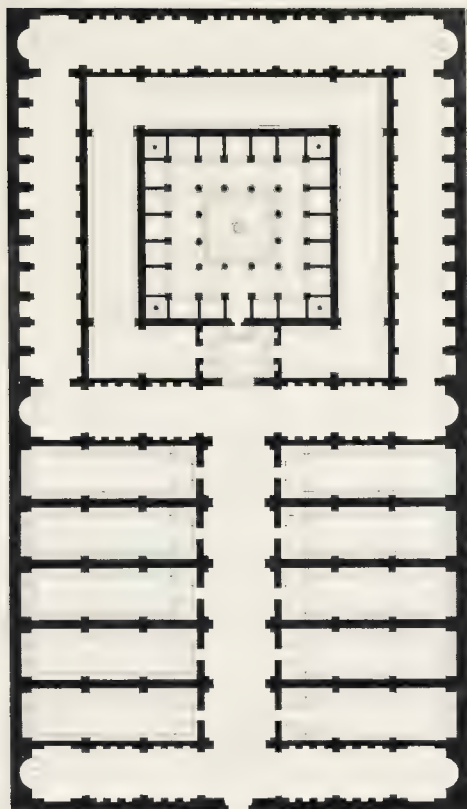
Numero	PROJETS	DÉTAIL des Projets	NOM des Auteurs	Numero	PROJETS	DÉTAIL des Projets	NOM des Auteurs
1	Bureau d'architecture	Plan	Leconte	61	Hôtel des Gardes du corps	Plan	Blouet
2	Chapelle	Elevation et Coupe	Dubailly	62	Chapelle de l'eglise	Elevation et Coupe	Leconte
3	Palais pour l'Institut	Plan	* Jambouille (Léon)	63	Cimetière public	Plan	Leconte
4	Cabinet de lecture	Elevation et Coupe	Leconte	64	Porte d'Hôtel	Elevation et Coupe	Leconte
5	Temple à l'Hymen	Plan	Dubailly	65	Le Laurentin	Plan	Leconte
6	Fontaine publique	Elevation	Thierry (Maurice)	66	Palais de Justice	Elevation et Coupe	* Blouet
7	Université d'Alger	Plan et Elevation	* Garnand	67	Palais de Justice	Plan général	* Blouet
8	Bains publics	Plan	Leconte	68	Orangerie	Elevation et Coupe	Leconte
9	Porte de Ville de guerre	Plan	Leconte	69	Palais royal	Elevation et Coupe	Gilbert avec
10	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	70	Plan du rez-de-chaussée	Plan du rez-de-chaussée	* Gilbert avec
11	Chapelle	Plan	Leconte	71	Plan du 1 ^{er} étage	Plan du 1 ^{er} étage	Leconte
12	Grotte avec une terrasse	Elevation et Coupe	Leconte	72	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Robit
13	Chapelle	Plan	Leconte	73	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
14	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	74	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
15	Chapelle	Plan	Leconte	75	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
16	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	76	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
17	Chapelle	Plan	Leconte	77	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
18	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	78	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
19	Chapelle	Plan	Leconte	79	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
20	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	80	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
21	Chapelle	Plan	Leconte	81	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
22	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	82	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
23	Chapelle	Plan	Leconte	83	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
24	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	84	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
25	Chapelle	Plan	Leconte	85	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
26	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	86	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
27	Chapelle	Plan	Leconte	87	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
28	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	88	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
29	Chapelle	Plan	Leconte	89	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
30	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	90	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
31	Chapelle	Plan	Leconte	91	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
32	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	92	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
33	Chapelle	Plan	Leconte	93	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
34	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	94	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
35	Chapelle	Plan	Leconte	95	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
36	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	96	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
37	Chapelle	Plan	Leconte	97	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
38	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	98	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
39	Chapelle	Plan	Leconte	99	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
40	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	100	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
41	Chapelle	Plan	Leconte	101	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
42	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	102	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
43	Chapelle	Plan	Leconte	103	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
44	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	104	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
45	Chapelle	Plan	Leconte	105	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
46	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	106	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
47	Chapelle	Plan	Leconte	107	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
48	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	108	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
49	Chapelle	Plan	Leconte	109	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
50	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	110	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
51	Chapelle	Plan	Leconte	111	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
52	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	112	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
53	Chapelle	Plan	Leconte	113	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
54	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	114	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
55	Chapelle	Plan	Leconte	115	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
56	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	116	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
57	Chapelle	Plan	Leconte	117	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
58	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	118	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte
59	Chapelle	Plan	Leconte	119	Hôtel de Ville	Plan	Leconte
60	Chapelle	Elevation et Coupe	Leconte	120	Hôtel de Ville	Elevation et Coupe	Leconte



ARCHIVES NATIONALES

Projet d'édification par M. Vignon.

en 1810.



PROGRAMME

Archives nationales, divisées en deux départements distincts l'un pour les Archives concernant les intérêts de l'État et l'autre, les intérêts des particuliers sous le titre de Archives publiques Archives particulières.

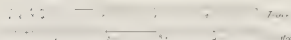
L'un et l'autre département subdivisés en salles pour le dépôt d'actes de différentes natures. Chaque salle contenir un petit bureau et un petit cabinet.

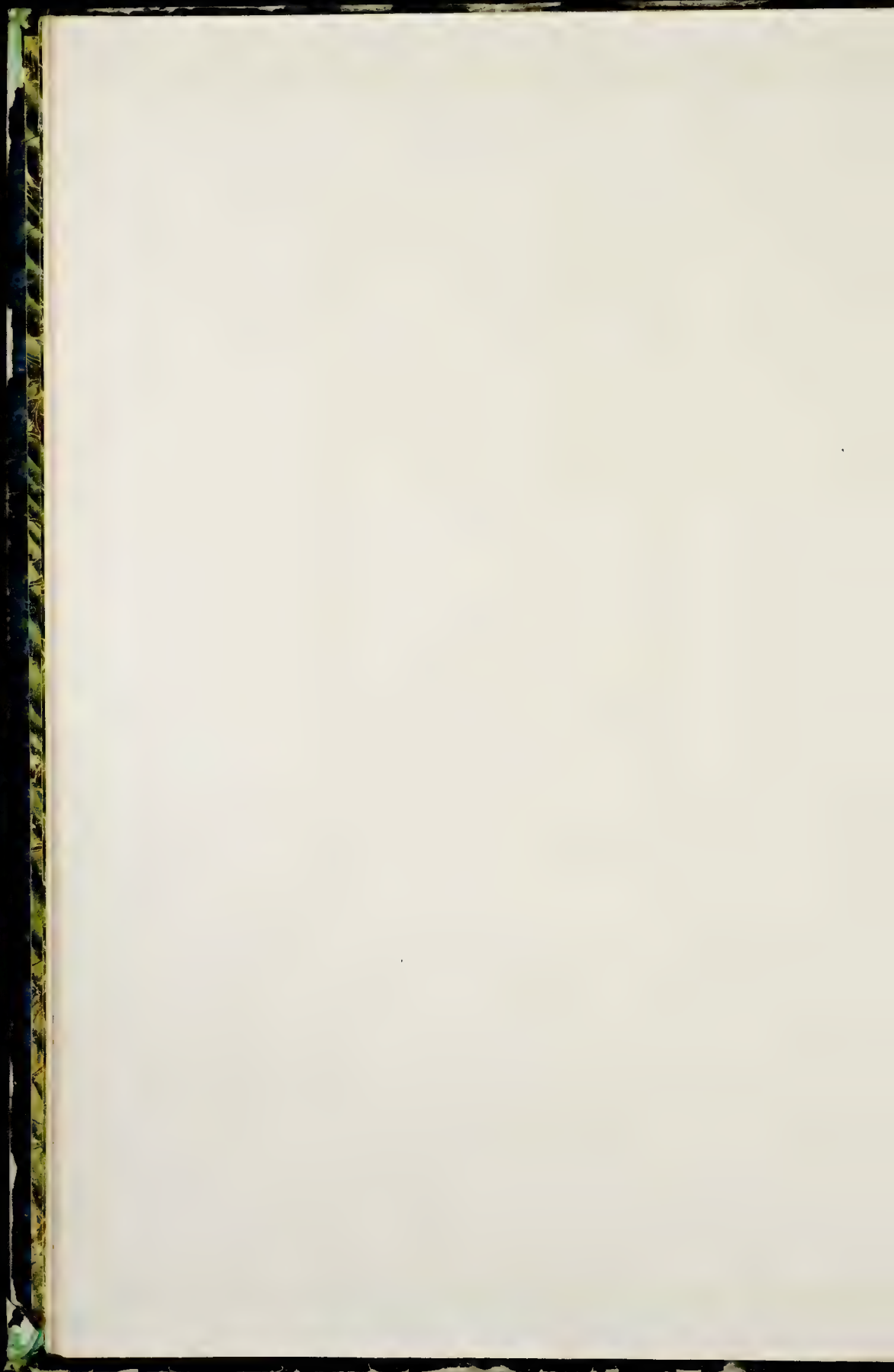
Le tout aux portes en chemise, et construit de la manière la plus incombustible, en un terrain de six toises dans sa plus grande dimension.

L'entrée devant des pavillons pour les logemens de l'administration, des concierges et des employés principaux.



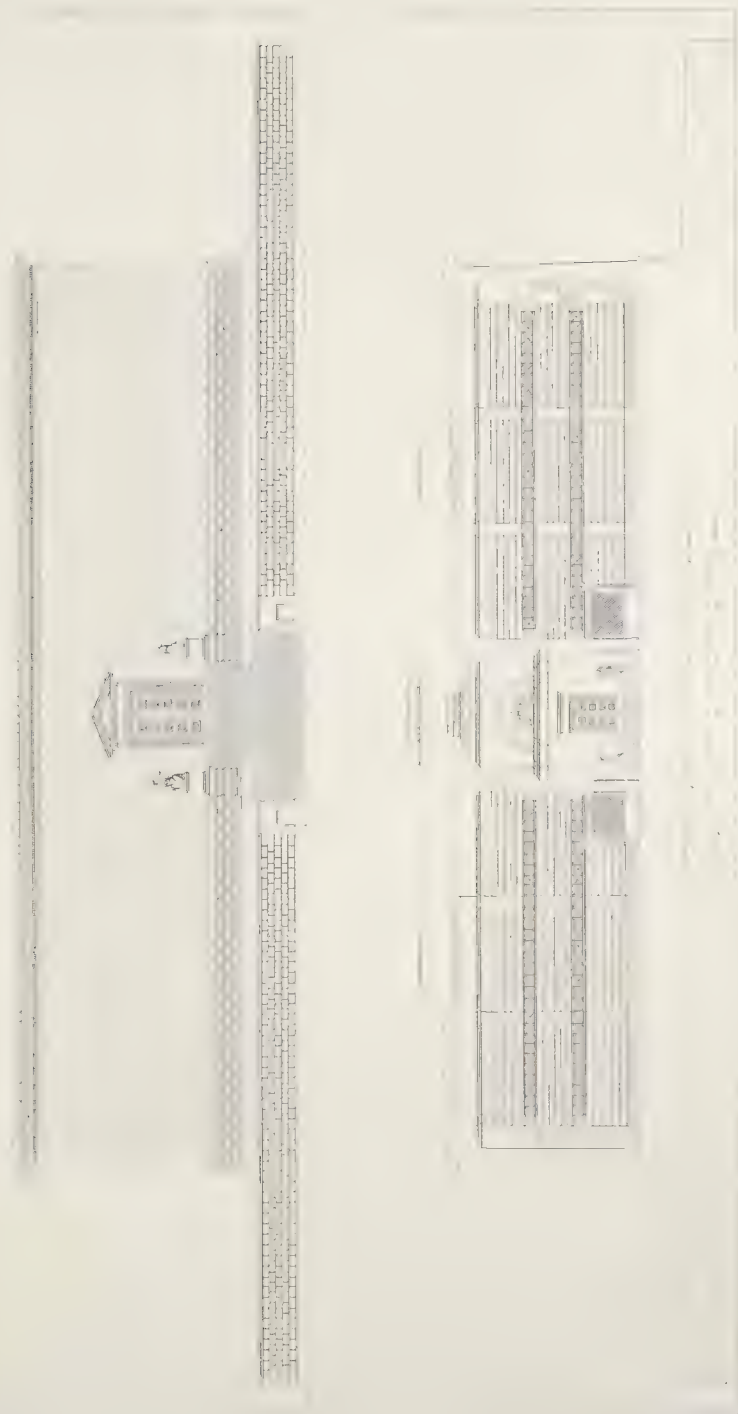
Echelle de

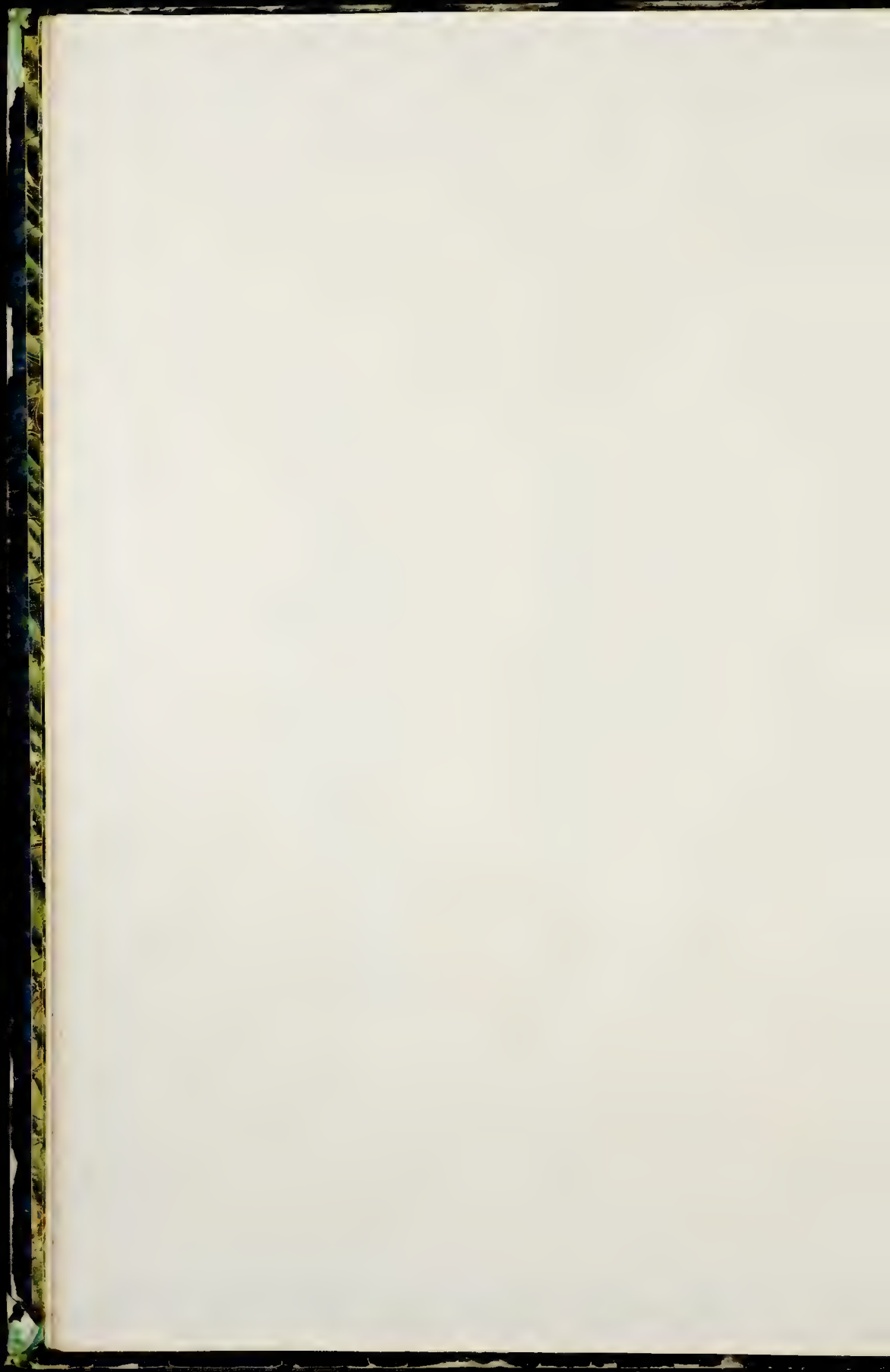




ARCHIVES NATIONALES

par M. de Ségur et al.





BAPTISTÈRE

Plan de l'édifice, par M^r Debilly

en 1801

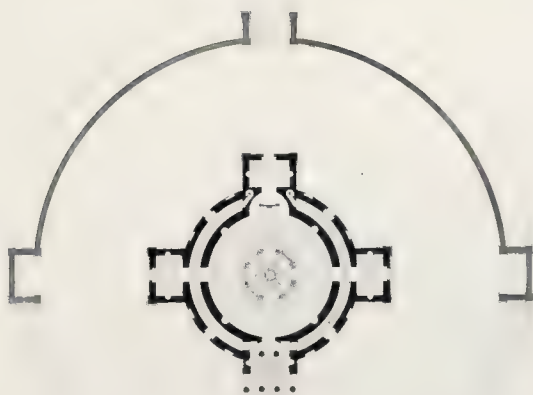
PI. PYRAMME

Les Apôtres s'assemblent pour l'Église
à l'entrée de l'église, au sud duquel le
baptême s'administre au centre de ce lieu pour
les adultes, deux petites salles l'une pour
le Clergé, l'autre pour le Catéchisme.
La plus grande dimension extérieure est de
vingt mètres.

Échelle de 1/1000

1/1000

1/1000





BAPTISTÈRE

par M. Drouin et al.



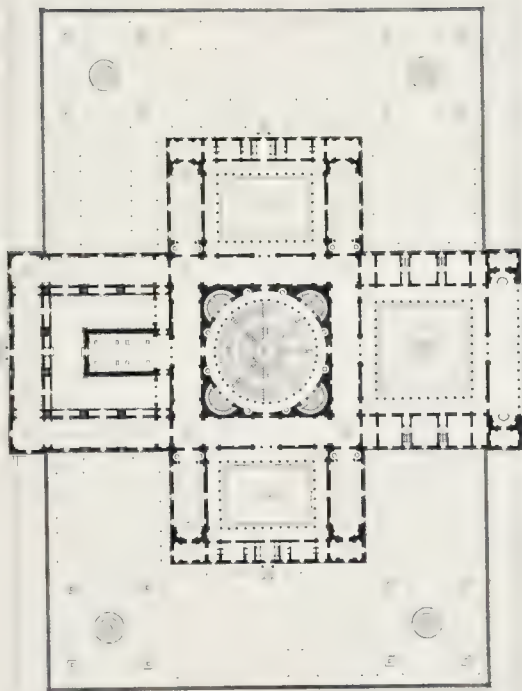
1. 2. 3.



PALAIS POUR L'INSTRUCTION

$$f(x) = \frac{1}{x^2} + \frac{1}{x^3} + \frac{1}{x^4} + \dots$$

•
•
•
•
•
•
•
•



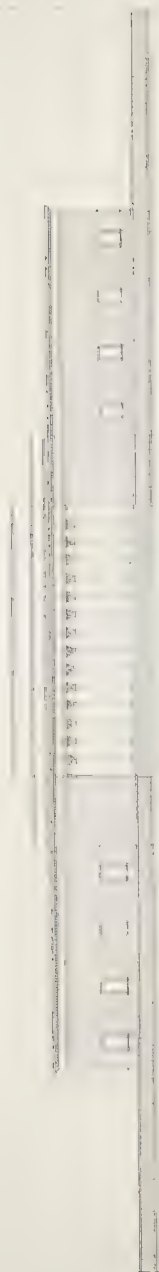
100

1989: 18-19

[illegible][illegible]



*Plan of the new building
 of the University of the South
 at the city of New Orleans*



View of the building from the front

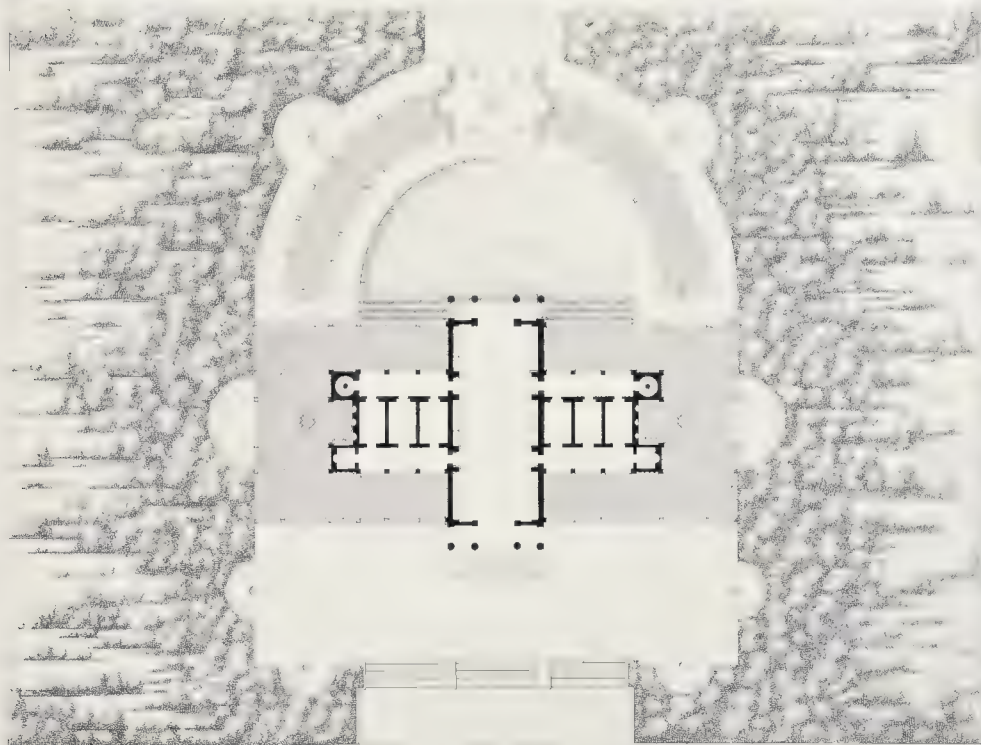


View of the building from the side



CABINET DE LECTURE

*Prix d'Emulation, par M^r Gengembre,
en 1813*



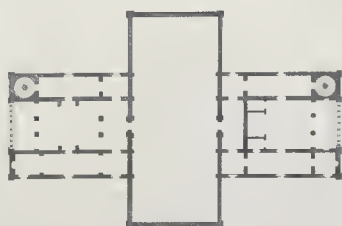
PROGRAMME

Un Cabinet de lecture de 25 mètres de sa plus grande dimension le dit, situé dans un jardin public, contenant à son de chambre, un vestibule, une grande pièce ou salon en forme de bibliothèque, éclairée du haut, des petits cabinets particuliers, une garde-robe, un petit escalier menant à un entre-sol réservé pour le logement du propriétaire.

Echelle

de 0 5 10 mètres

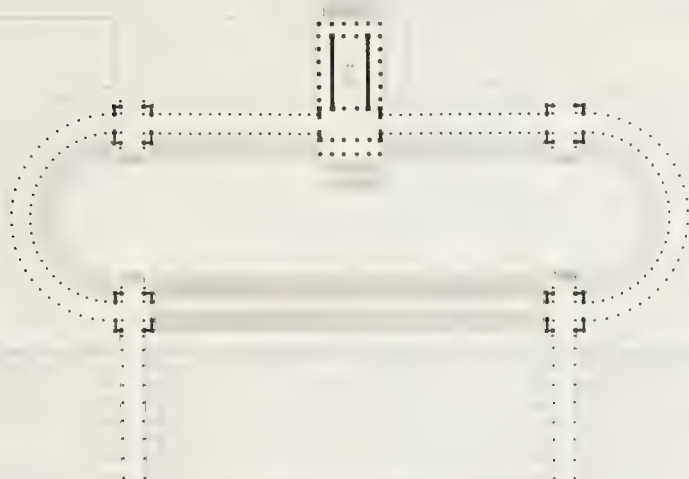
de 0 5 10 mètres



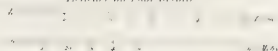
Entree

TEMPLE A L'OLYMPIEN

1^{re} et 2^{de} ébauches par M^r Aubry et M^r L.



Esquisse du plan de détail



Esquisse du plan général



Pl. général

de la ruine de terre de nos jours
dans les champs, l'église et du
Palais de l'Église moderne



PROGRAMME

Un Temple de la « Digue » qui se
présente dans l'élévation et une
longue rue « Digue » qui se
présente à l'entrée de la « Digue »
de la « Digue » de la « Digue »
de la « Digue » de la « Digue »
de la « Digue » de la « Digue »
de la « Digue » de la « Digue »
de la « Digue » de la « Digue »



Long ...
for ...



A ...

FONTAINE PUBLIQUE

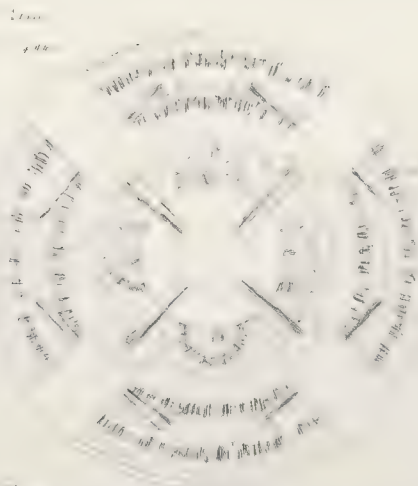
Pris d'Emulation, par M. Thierry, (Bilans)

en 1862



PROGRAMME

Une fontaine publique, se situant de la
Bonne et dans le centre de la Ville.
La fontaine de 12 mètres au plus de
diamètre, et 12 mètres de hauteur, sera
allégorique, illustrant l'histoire et la
littérature nationale.

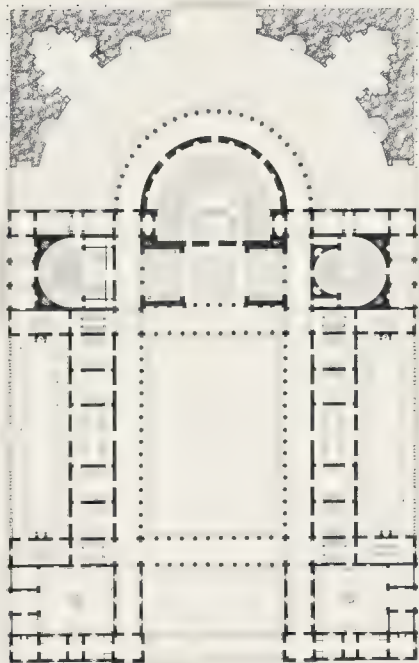


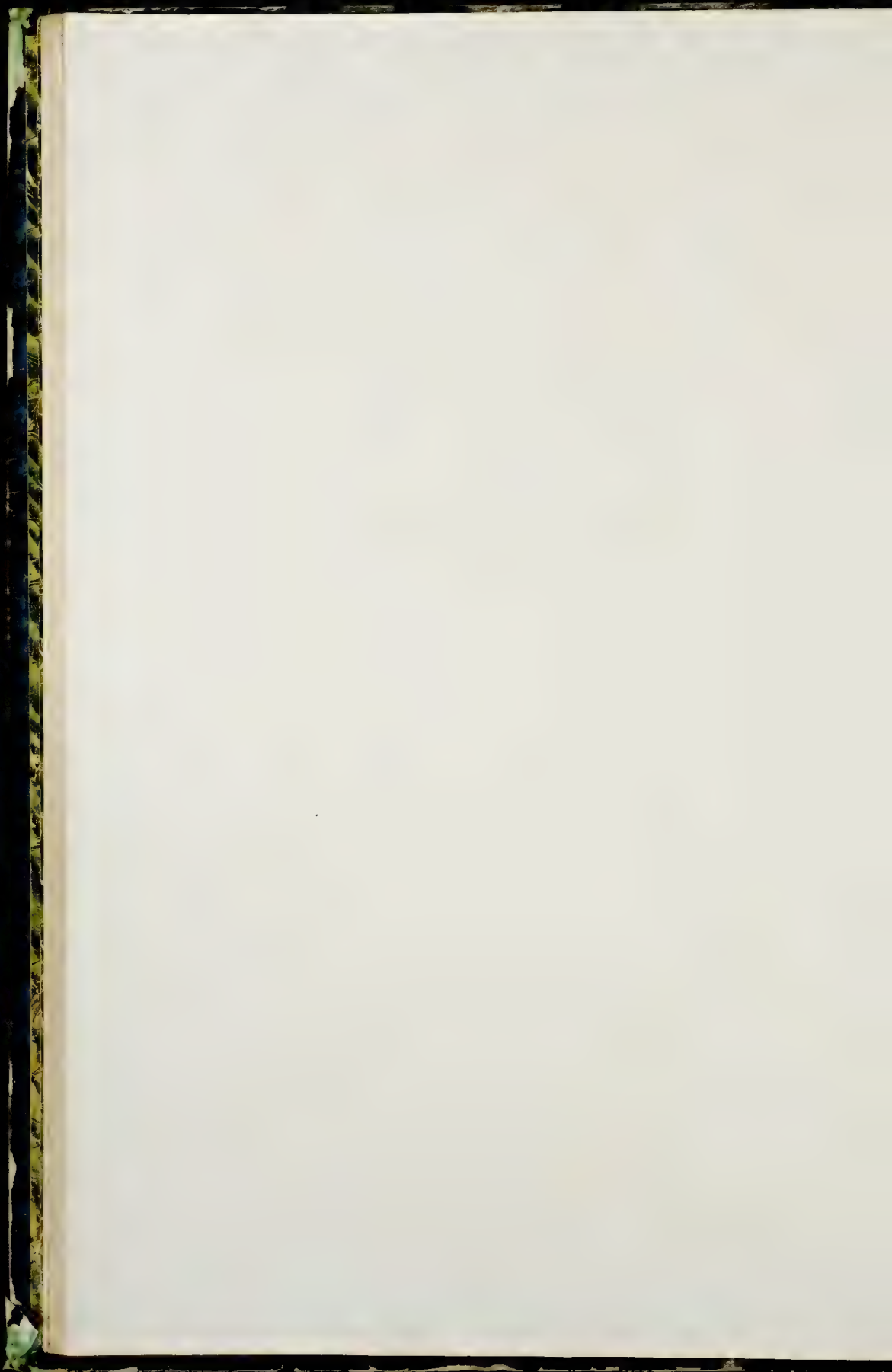
Échelle du Plan.

1 mètre

2 mètres

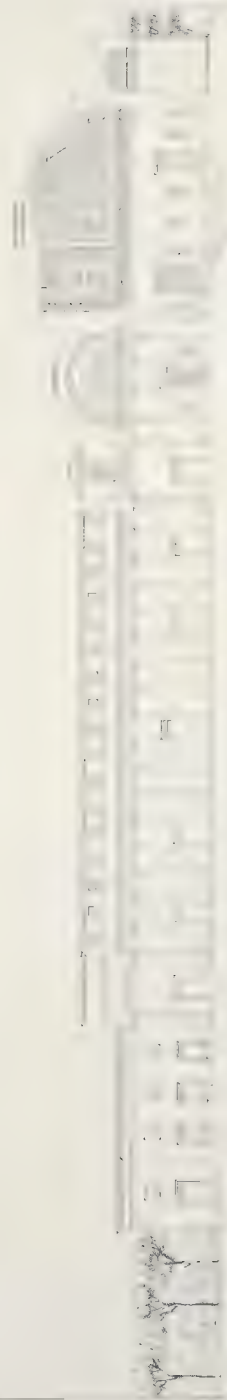
Premier Grand Prix remporté par M^r Garnaud
en 1871

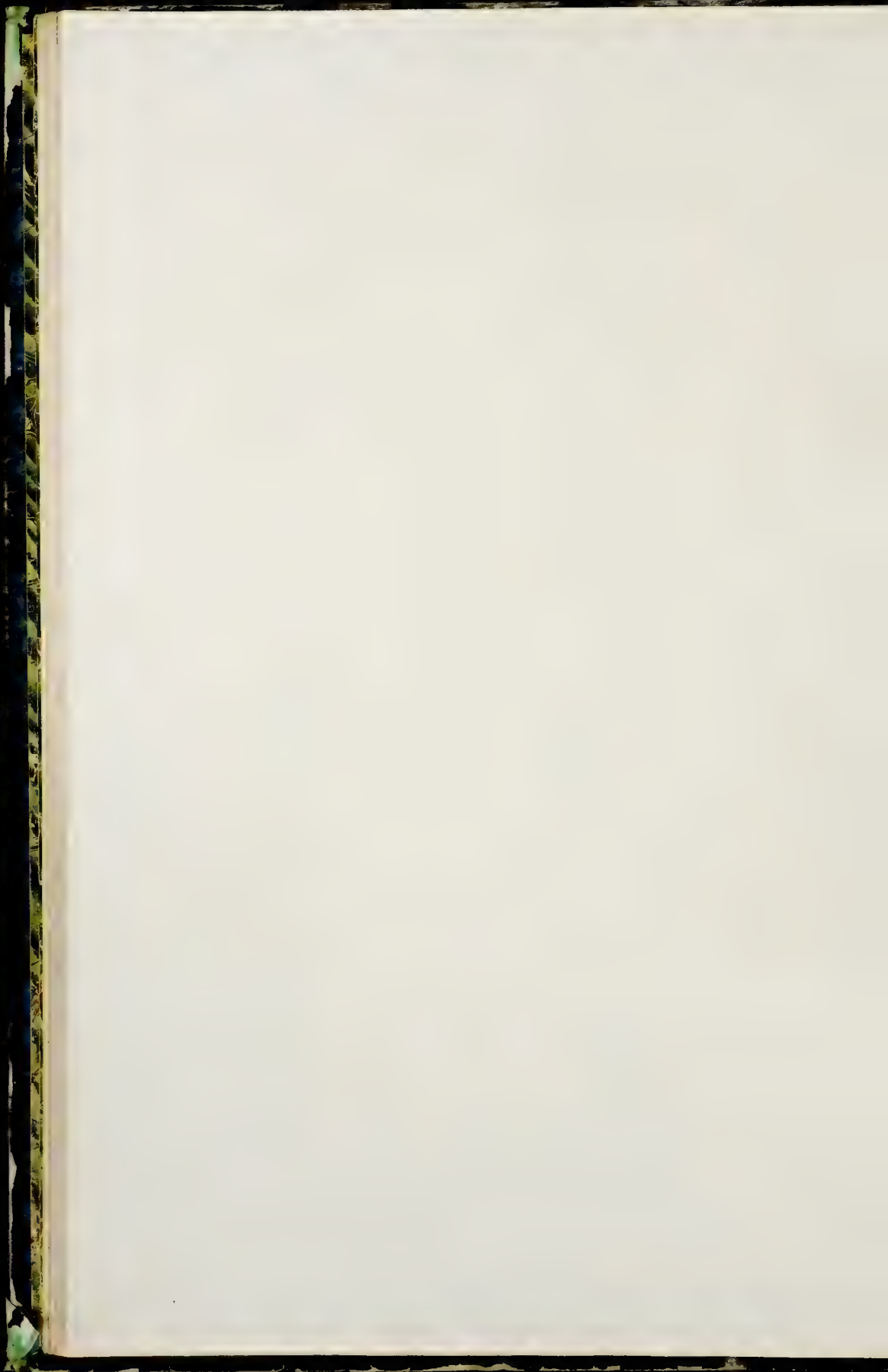
[illegible]

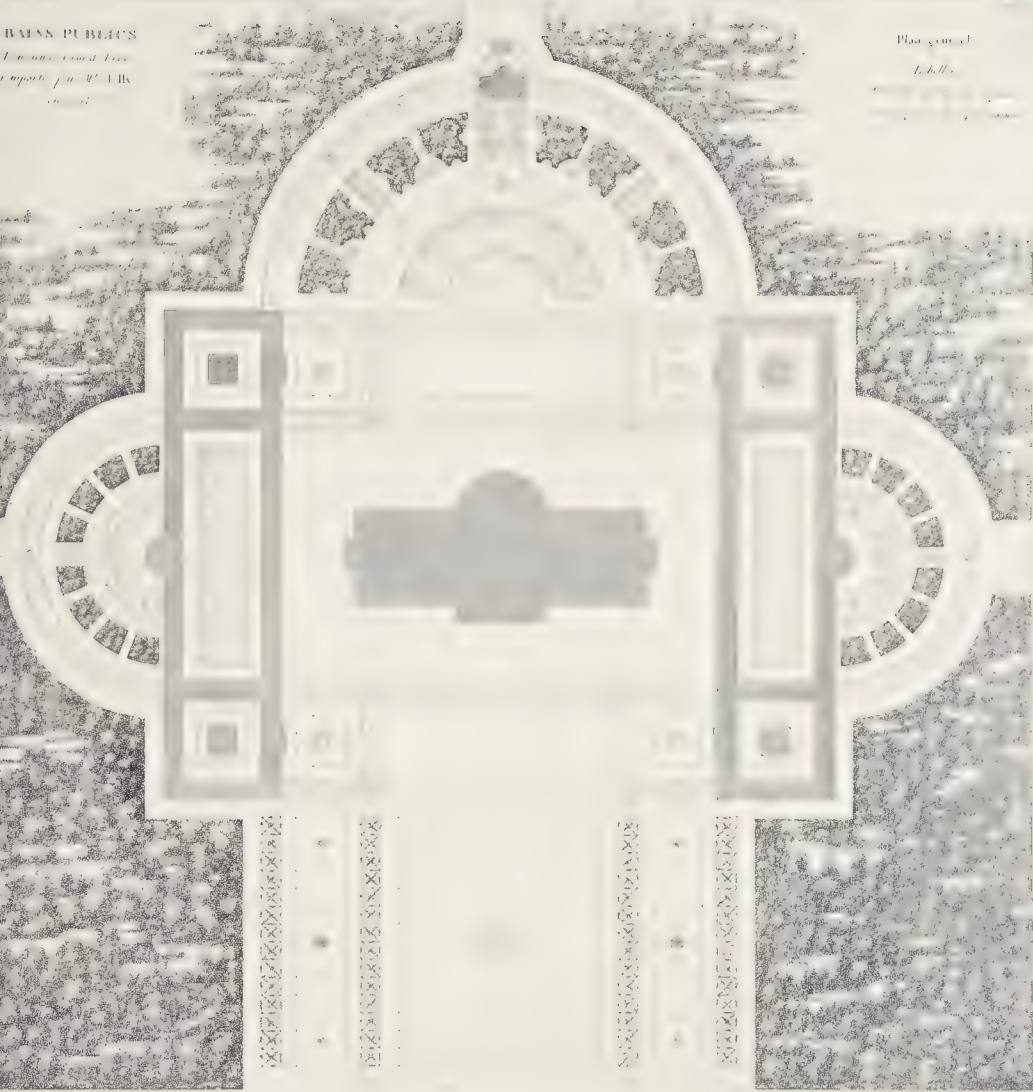




Conservatoire de Musique
Projet d'après les plans de l'architecte
en 1857



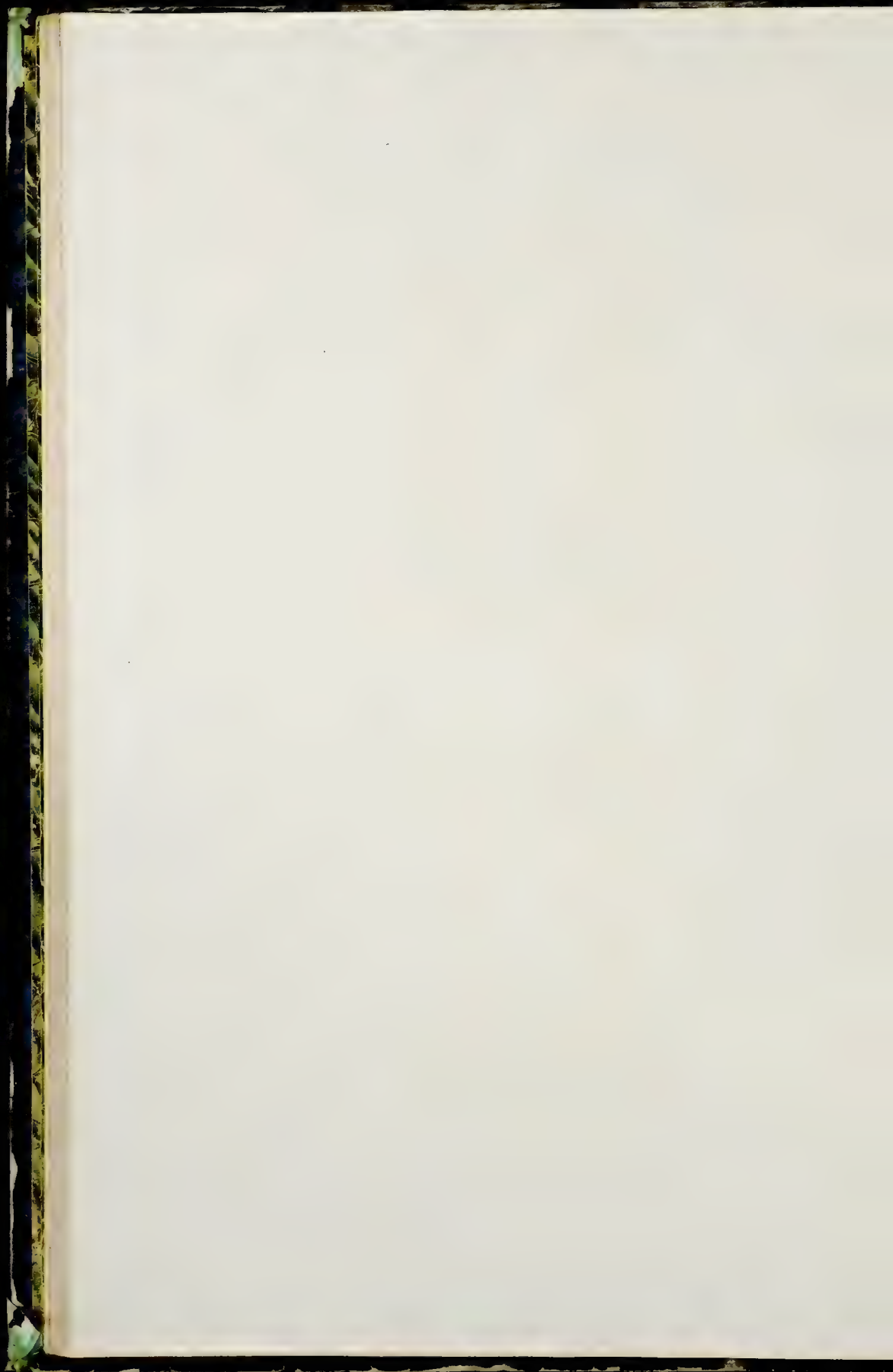




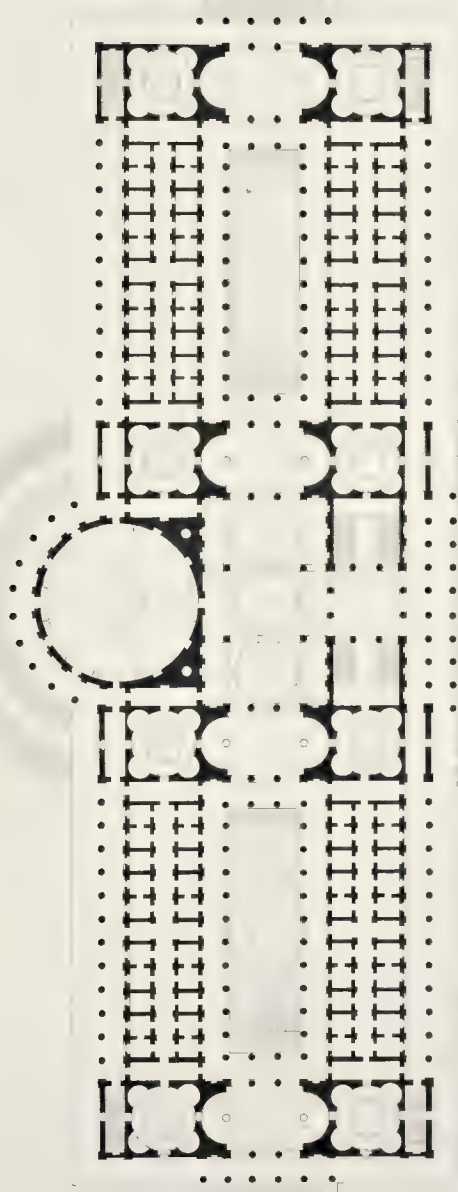
Devotionals

773600 1983 11 24 01 10

[illegible]

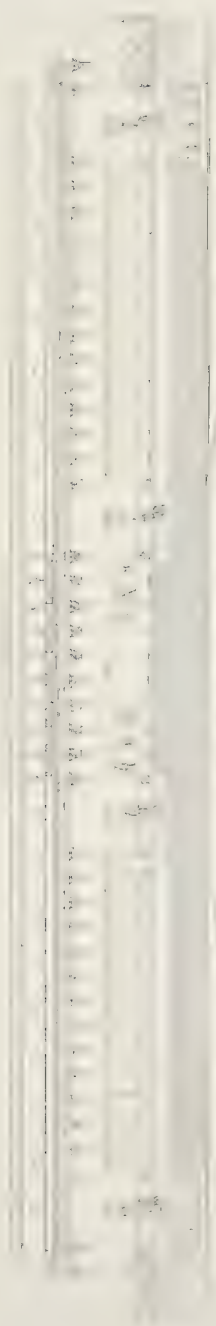


him pallus (x. v. falls
no. 28
Uro. p. 28.



him pallus
no. 28
Uro. p. 28.





Plan d'implantation par M. Helbert en 1864

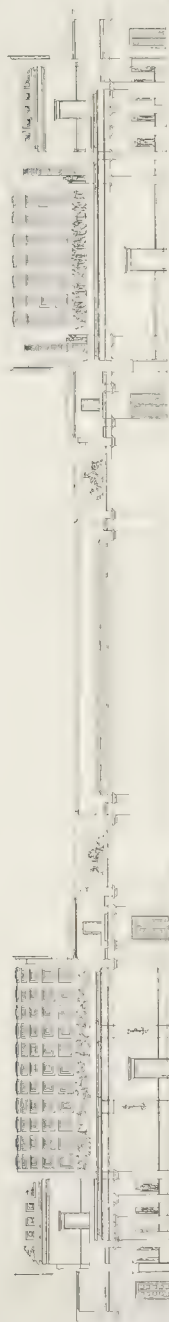


*Une Porte de l'île de
l'île de
des remparts du côté de
la mer*





Chapelle et crypte de la paroisse de St Laurent.
 Plan en coupe transversale. 1/200.

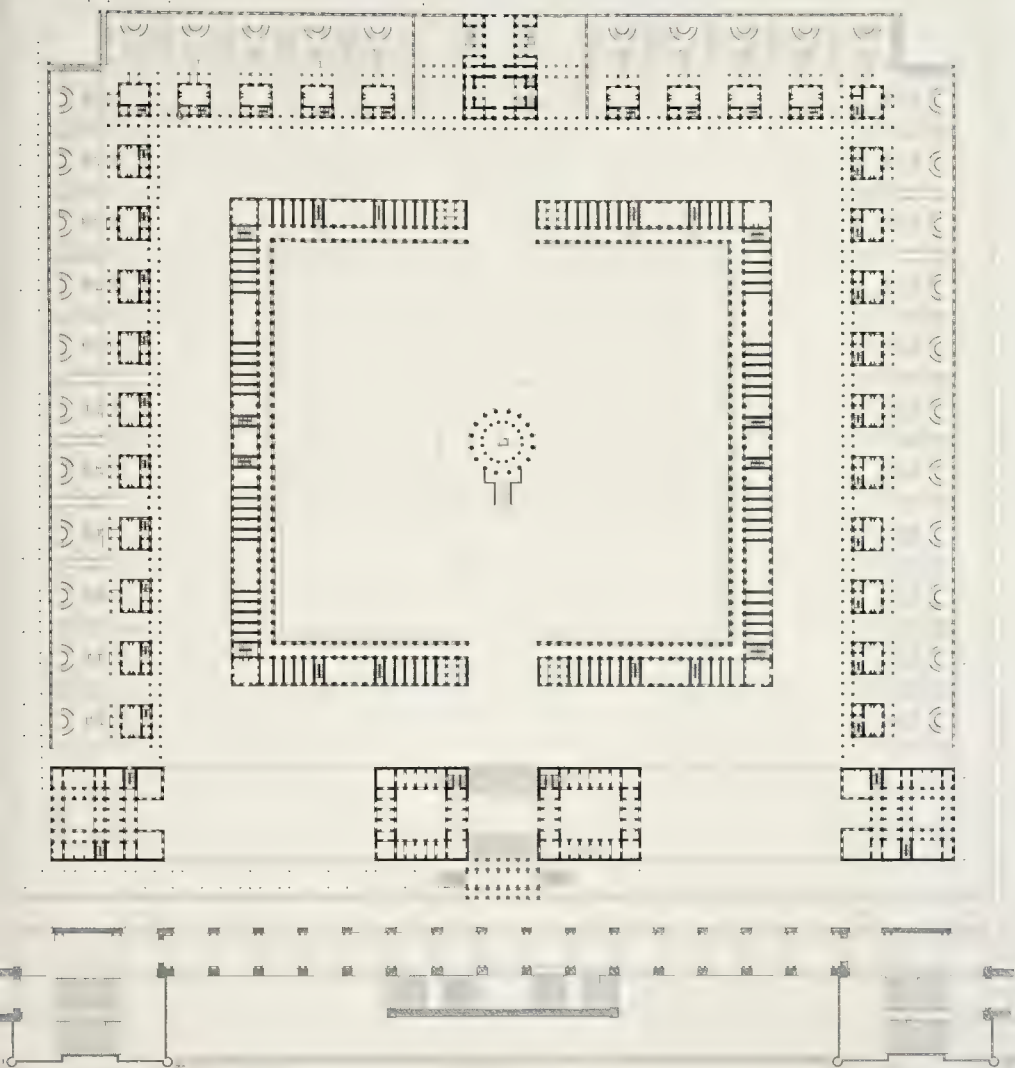


1/200

1/200

1/200





PROGRAMME

Un Lazaret ou une île à peu de distance d'une forte ville maritime. Il y aura trente logements séparés d'effluves infects. L'un ou deux plus de grand déhors pour les salles et malades des logements pour l'air pur, modernes, charnières et croisées, des cuisines, buanderie, premier, deuxième, etc. de quatre parcs ou chapelle au centre.
 Le Lazaret sera bordé de plantations, précédé d'un petit port desservi par le kutter et jalous et entouré de grands magasins pour le dépôt des marchandises.
 Le tout sur un terrain dont la plus grande dimension n'est pas de 400 mètres.

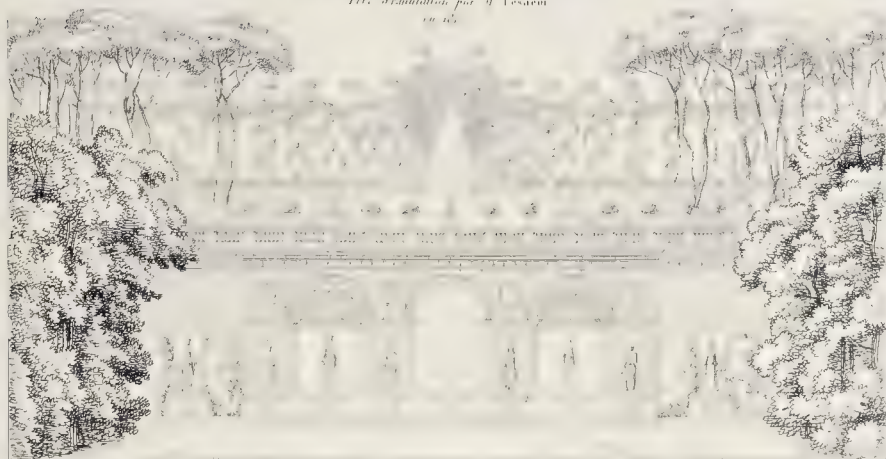


Echelles

1 m.
 2 m.
 3 m.
 4 m.
 5 m.
 6 m.
 7 m.
 8 m.
 9 m.
 10 m.

GROTTE SOUS UNE TERRASSE.

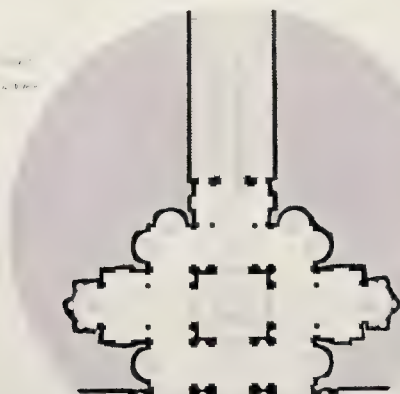
1re. Élevation par M. Lescau
en 1872



Échelle de 1/1000

Échelle du Plan

1/1000



PROGRAMME.

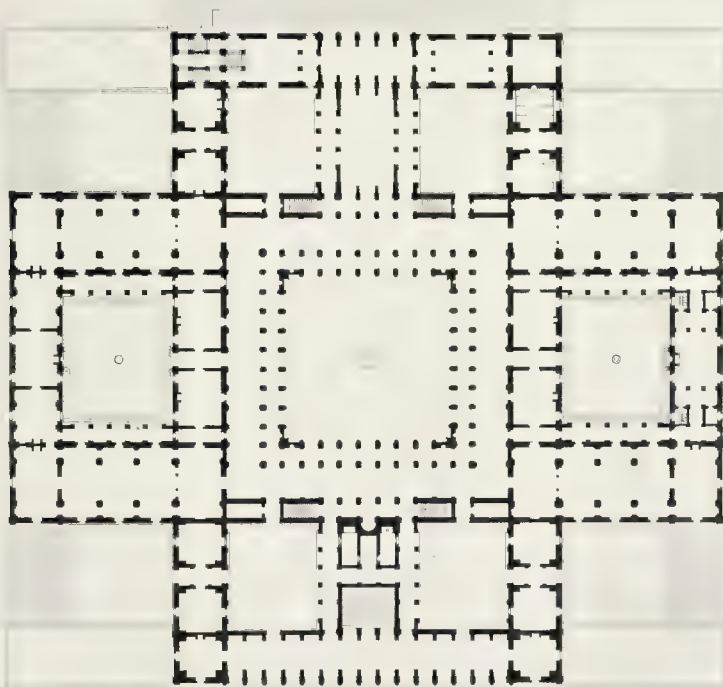
Un grand salon à l'extrémité
de la principale allée du jardin
d'un maître de plus ou de
moins, avec une terrasse et
des arceaux de haut à laquelle
on monte par des rampes en
escalier apparentes.
Celle terrasse sera ornée d'un
bâton effilé, d'une grille
pau et de poutres de la même
plus ou moins pour y prendre
le feu.



17.

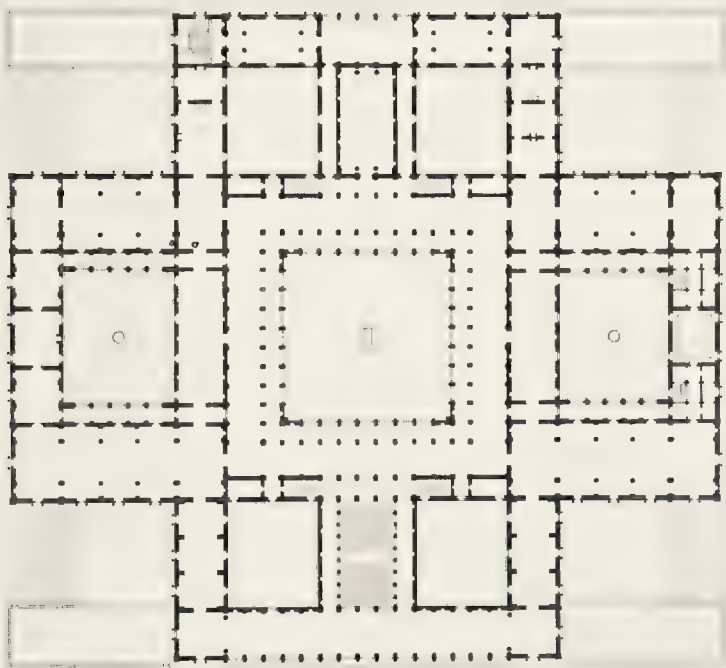
17.

17.


$$1 \leq n, m \leq \infty$$
$$I_{\text{eff}} = I_0$$

APPENDIX

[illegible]



[illegible]

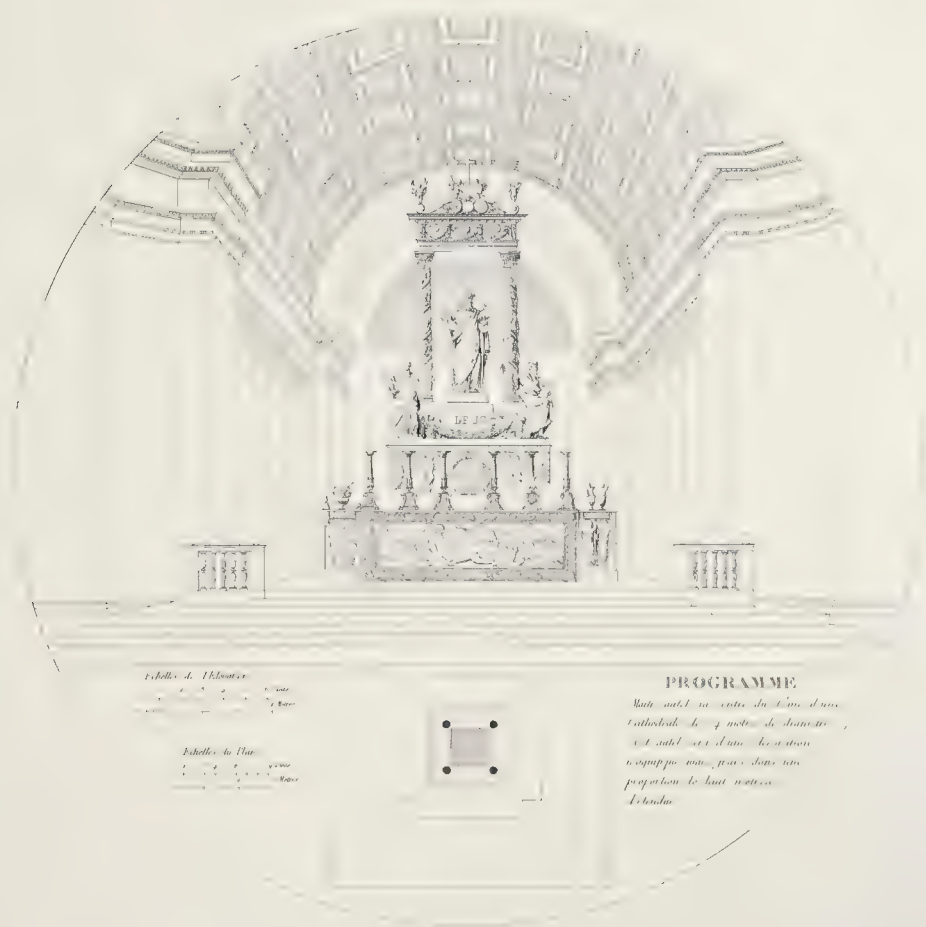
$\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6}$

100

MAÎTRE AUTEL POUR UNE CATHÉDRALE

Une ébauche par M. L. L. L.
en 1812.

17



Echelle de l'élévation

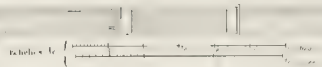
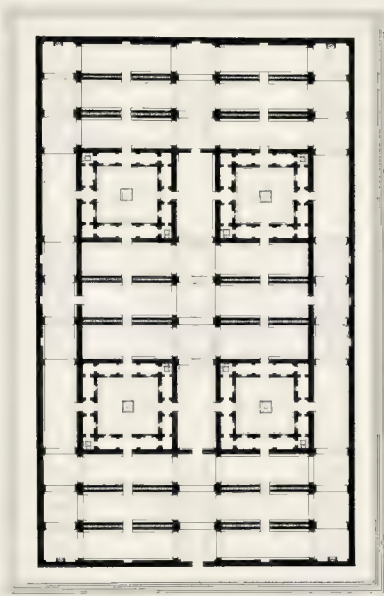
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Echelle du plan

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

PROGRAMME

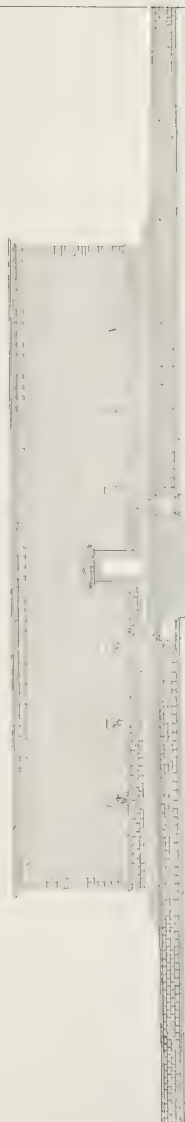
Maître autel en centre du transept, dans
l'abside de 4 mètres de diamètre.
Le maître autel sera d'une décoration
simple, mais grave dans son
proportion de haut relief.
L'architecte



PROGRAMME

*Le programme de l'École et de
 l'Université, qui est la base de l'enseignement
 de l'École et de l'Université.*

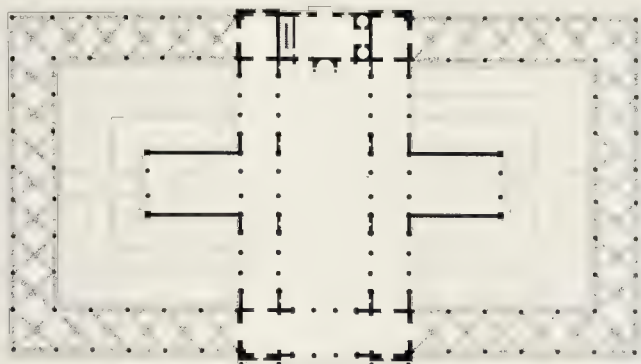
*Isola di Sant'Andrea,
Veduta di San Pietro dal porto per il W. S. S. S.,
n. 1814*



*Projet d'imitation par M^r Dubau
en 1877*

SALE DE CAFÉ

71 8

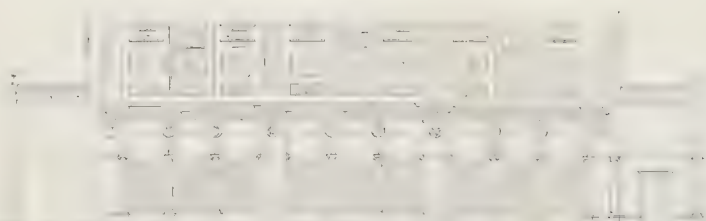


F. Salle en Plan

*1. Salle
2. Entrée*

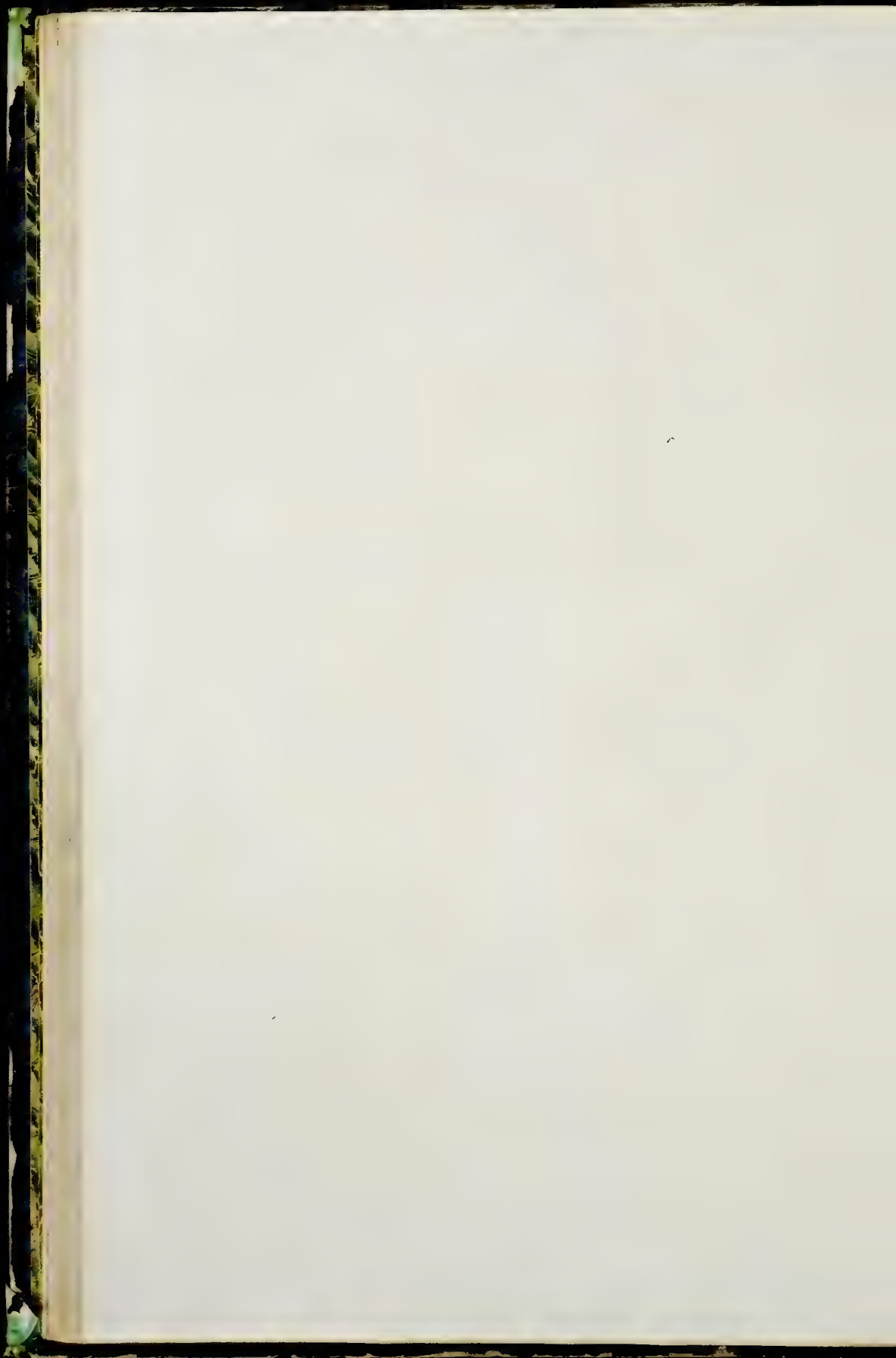
Echelle des Mesures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
mètres



PROGRAMME

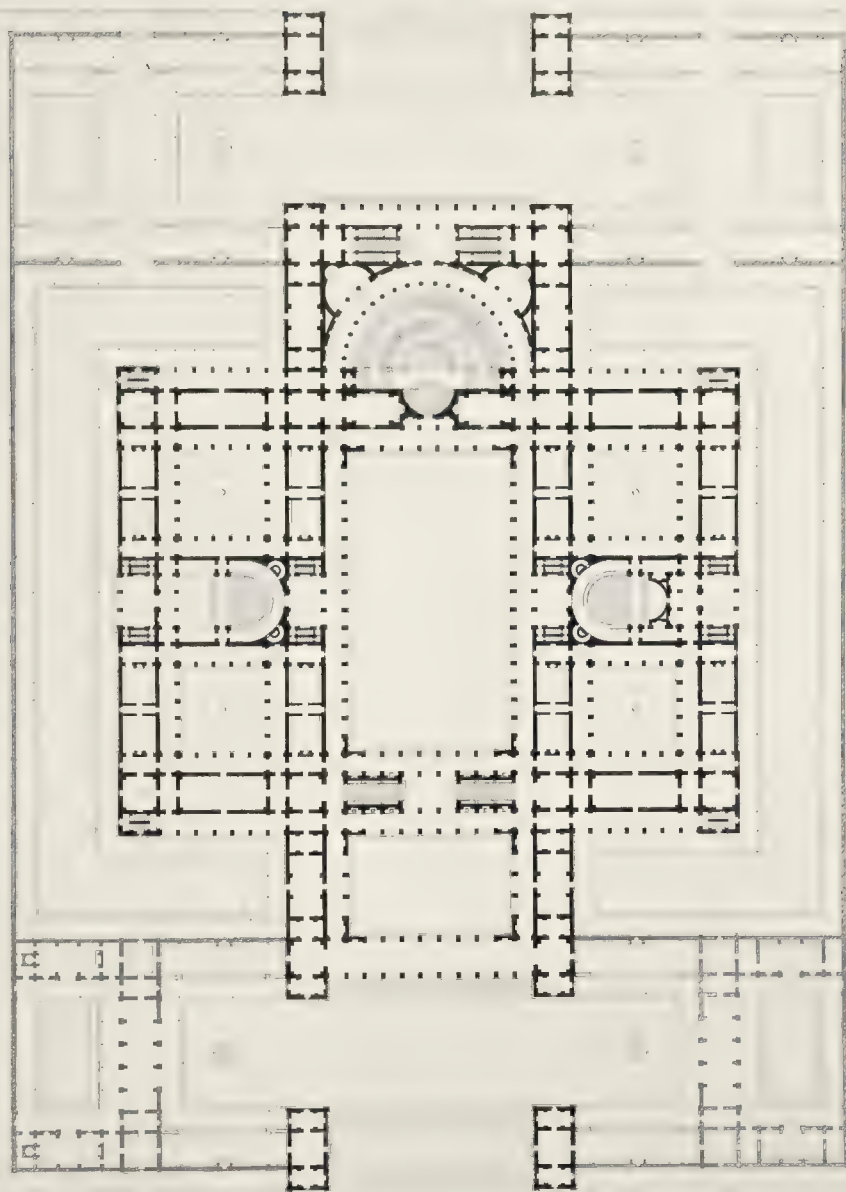
Salle de café, située dans une promenade publique, elle doit contenir : une grande salle au laboratoire, une loge pour le directeur, un lieu de repos pour le personnel, un terrain de jeu pour les enfants.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Grand Projet de M. Abbat

Pl. 1

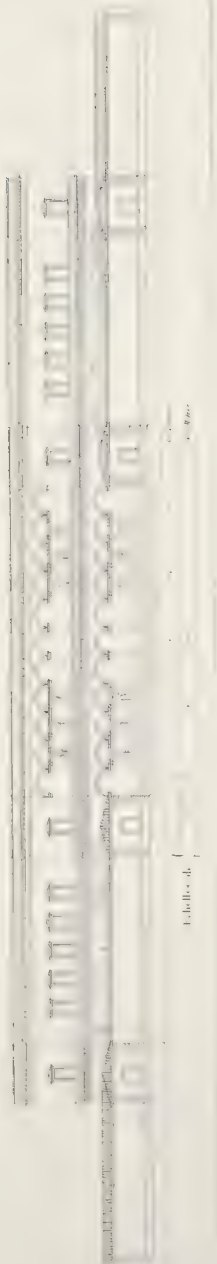
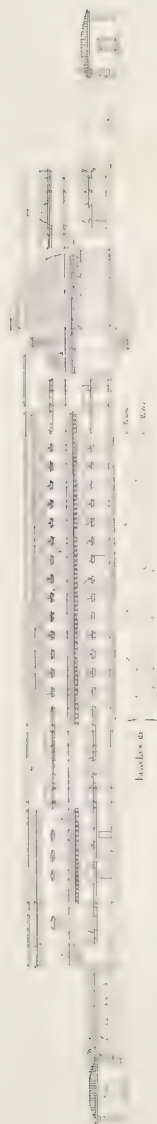


Échelle de 1/1000

PROGRAMME

Le Programme est l'œuvre
de M. Abbat, l'architecte du
Conservatoire de Musique.

Conservatoire de Musique.
2^e étage. Plan par M. Bouché et C^{ie}.

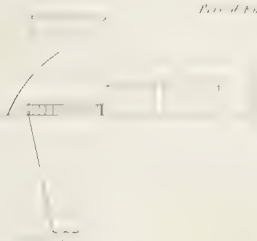




Echelle de

1/2

CHÂTEAU,
Plan d'un des côtés de l'édifice
à l'échelle



Echelle de

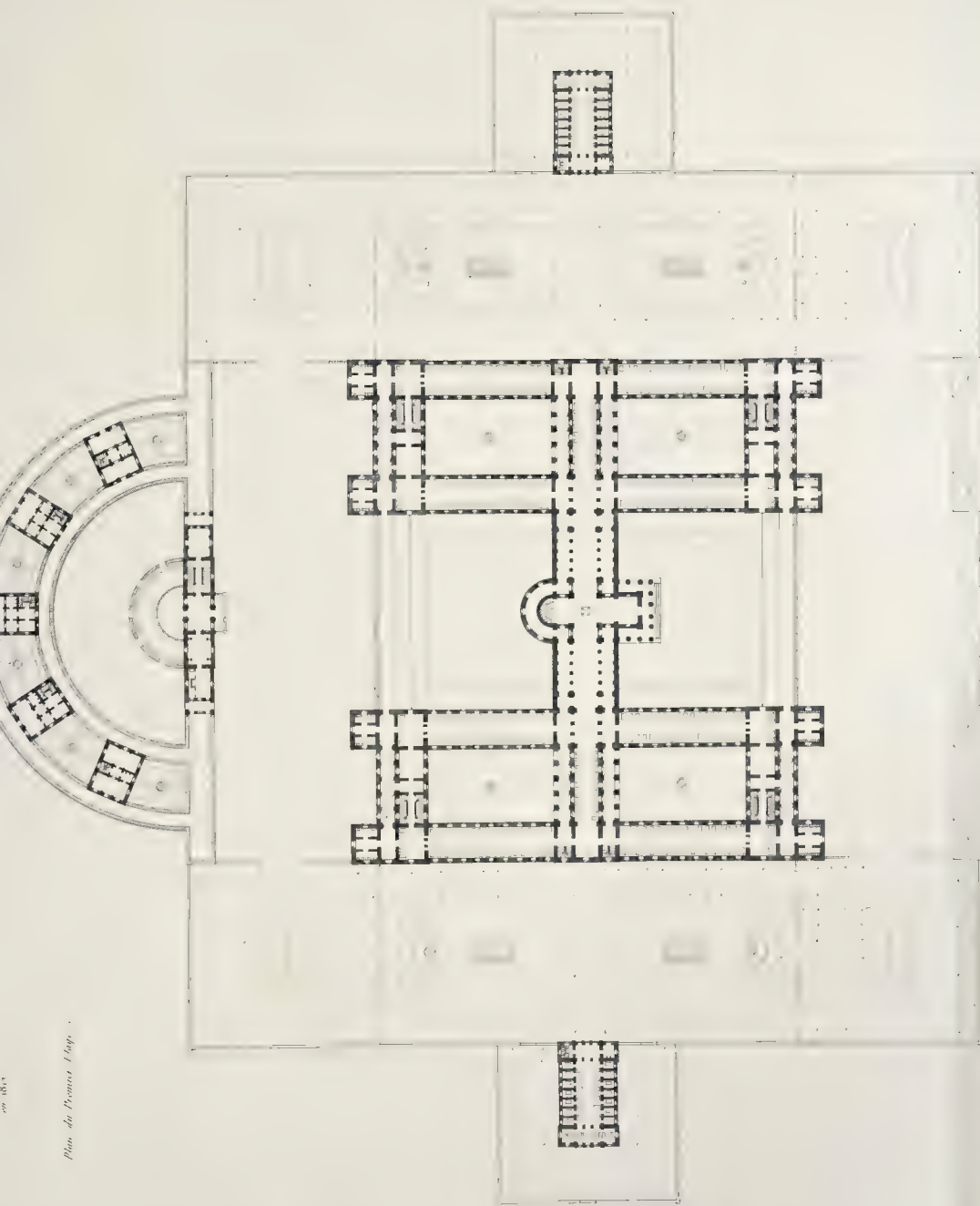
1/2



Echelle de

PROJET DE

Une élévation des deux côtés intérieurs
contribuant à l'ornement d'un Parc placé dans
un lieu qui n'ayant autre couverture que
l'ombre possible d'un grand vestibule pour des
deux bords.



Plan du Palais d'Asie.

1. 1. 1. 1. 1.

2. 2. 2. 2. 2.

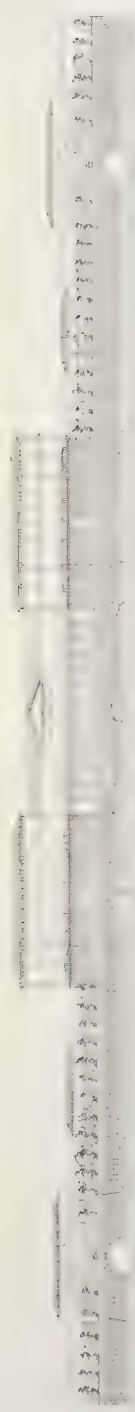
3. 3. 3. 3. 3.

Hesperus Church, I
Plan of the church, from the
year 1852

Chapel



Foundation



East side

West side



SALLE DE VENTE.

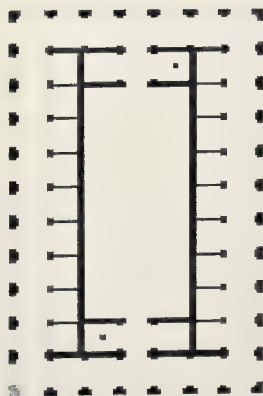
Projet de plan par M. Arthus

en 1871.

Projet de

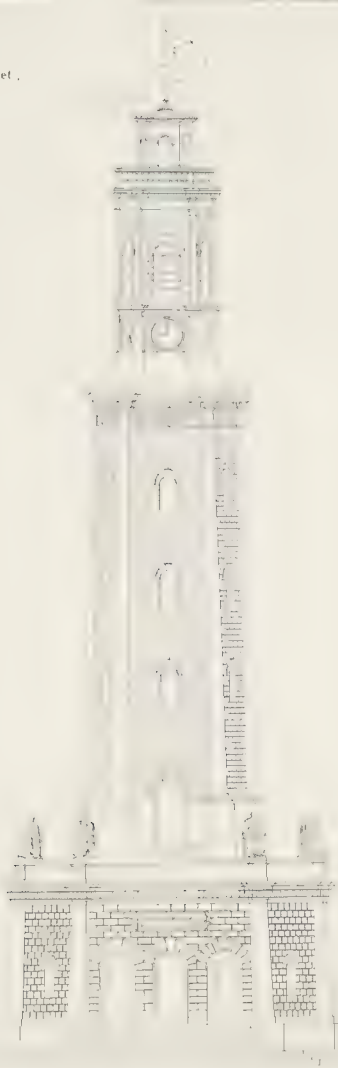
PROGRAMME.

*Une salle d'audience, les tribunes et la partie
extérieure de l'édifice pour les résidents.
Un lieu pour les logements pour les résidents
et pour le tout ne se trouve de la
même manière.*



BEFFROY,

Prise d'Emulation par M^r Callet,
en 1883



Echelle de l'élévation

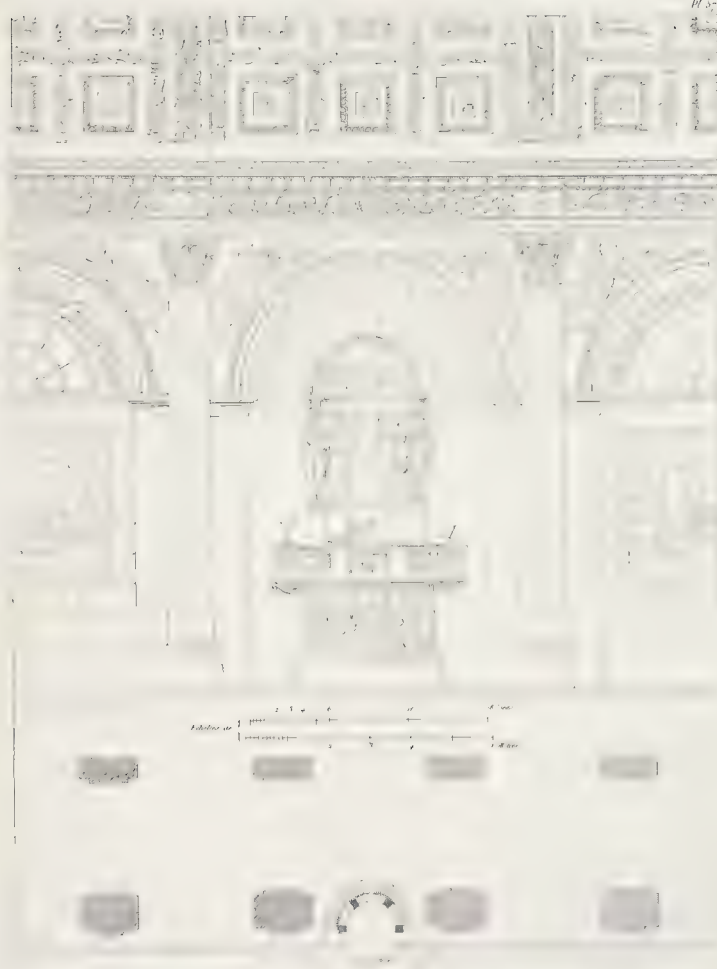
Echelle du plan



PROGRAMME

Un Beffroy isolé sur un terrain de 400 mètres superficiels, contenant au Rez-de-chaussée, Escaliers, l'orgue de garde, dépôt de machines contre les incendies et une petite prison; aux étages supérieurs salle de conseil, logement de concierges, dépôt d'armes, une forte cloche et une harpe. La partie supérieure en terrasse avec escalier.





CHAIRE À PRÊCHER

1888 d'Emilien remporté par M. Hebert, au 1883

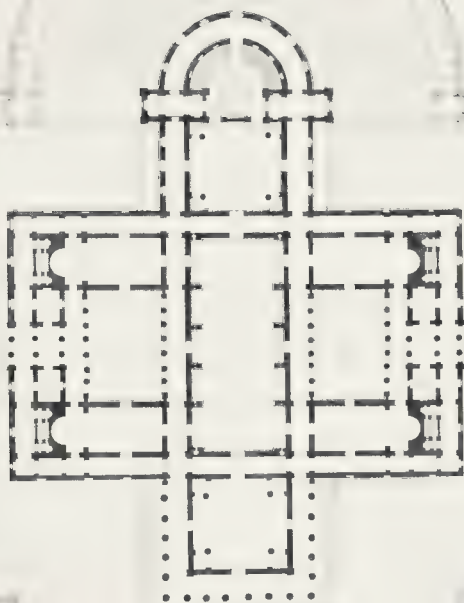
PROGRAMME

Une Chaire à Prêcher pour une Église paroissiale adossée à un Pilier, ou dans le vide d'une travée. L'un avec façade, d'accord avec l'ordonnance générale de l'Église et d'un caractère de dignité et de grande convenance à la tribune évangélique.

BIBLIOTHÈQUE - MUSÉE

par M^r Visconti,
Deuxième Grand Prix de 1814.

11-5



PROGÉNÈSE.

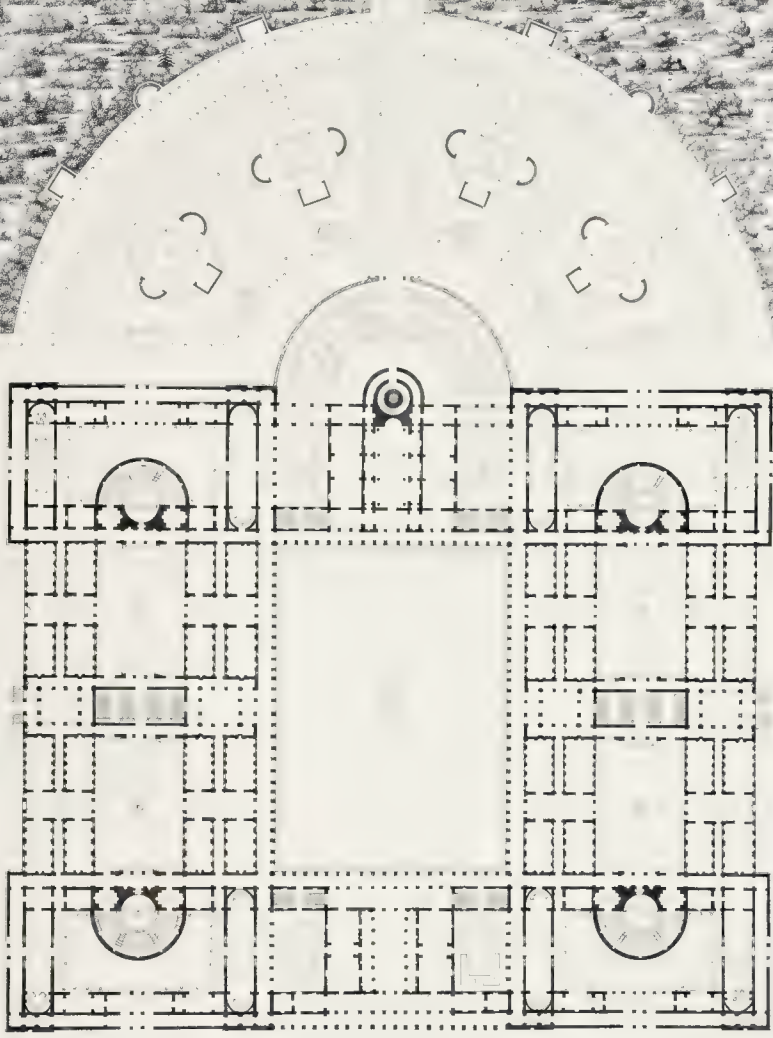
Cette Bibliothèque-Musée pour la
ville du Midi
Cet édifice contiendra l'esthétique, grand
de salle pour les livres pouvant servir
aux sciences analogues aux sciences
aux lettres et aux arts autres salles
adjacentes pour les antiquités, histoire
naturelle, les manuscrits, les estampes,
une salle pour l'étude du dessin pou-
vant servir à des cours d'études
diverses
Deux logemens, l'un pour un biblio-
thécaire, l'autre pour un concierge
Ce monument isolé sera projeté sur
un terrain de 1000 mètres de super-
ficie.

Échelle de









ÉCOLE POLYTECHNIQUE.

par M^r Vaucent
Deuxième Grand Prix de 1815

Plan du Rez-de-chaussée

PROGRAMME

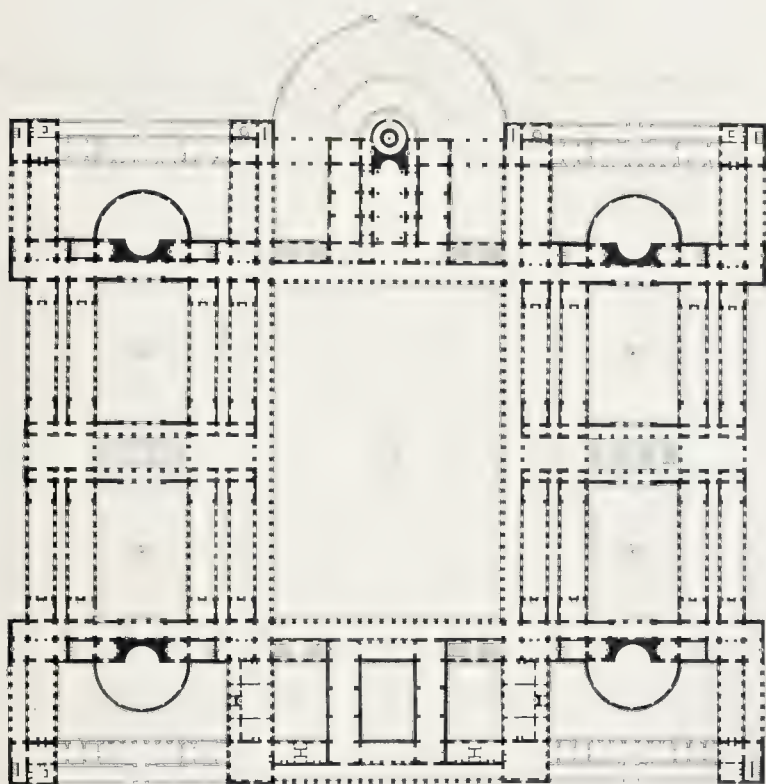
École Polytechnique pour ses élèves, en deux divisions. La tête sera projetée sur un terrain de 10000 mètres superficiels compris un carreau de 2000 mètres carrés pour les cours et installations. Cet édifice devra un bâtiment principal et plusieurs autres subsidiaires, une grande et plusieurs petites cours, une galerie, quatre amphithéâtres, deux salles d'étude, quatre grandes salles d'exercice, une chapelle, une bibliothèque, un cabinet de physique, un observatoire, une apothèque, une chambre de bains, une pharmacie, une buanderie, une boulangerie, des dépôts de comestibles, deux grandes cuisines, deux refectaires, remises, et quelques dépendances; plus à l'entrée des pavillons de corps de garde et casernes. Les étages supérieurs contiendront ces distributions pour les élèves, les logements d'un Directeur, d'un Professeur des études, de professeurs, surveillants, gens de service et autres.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

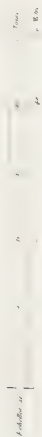
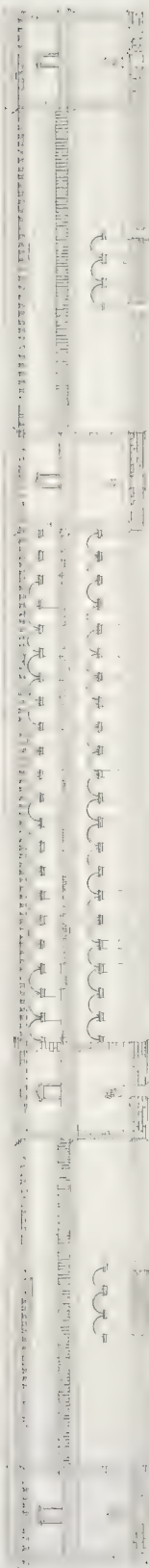
par M. Vernet

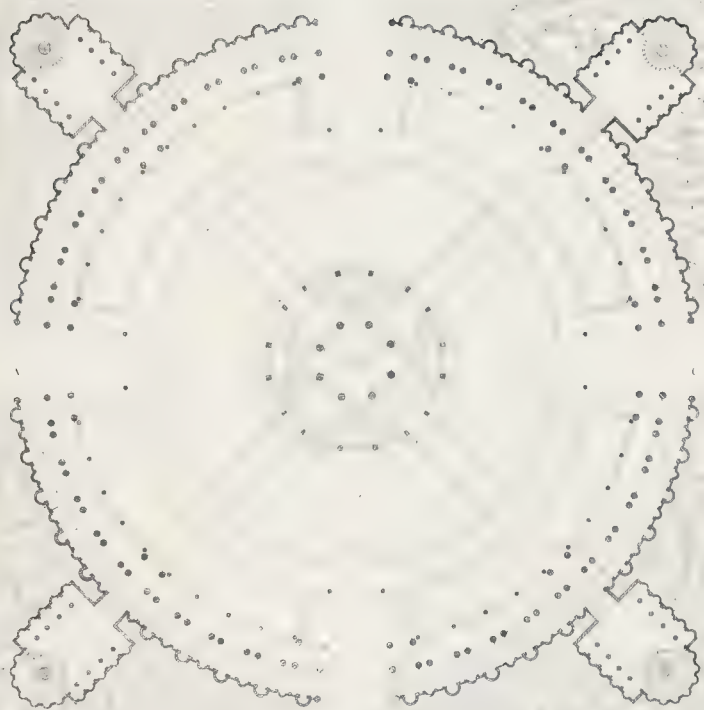
Deuxième Grand Prix de 1783

Plan du Temple d'Apollon



1/2 Toise = 1/2 Toise
1/2 Toise = 1/2 Toise





V. L. C. 247

Plan d'Étendue de la ville de Paris

PROGNOSE

La ville de Paris, située sur le bord de la Seine, est divisée en quatre parties distinctes, à savoir : la ville proprement dite, la banlieue, la zone des fortifications, et la zone des fortifications. La ville proprement dite est la partie la plus ancienne et la plus importante de la ville. La banlieue est la zone qui s'étend autour de la ville. La zone des fortifications est la zone qui s'étend autour de la banlieue. La zone des fortifications est la zone qui s'étend autour de la zone des fortifications.

VOLIERE
Fig. 11. Dessin en élévation
Présentée au Congrès ASA de Paris

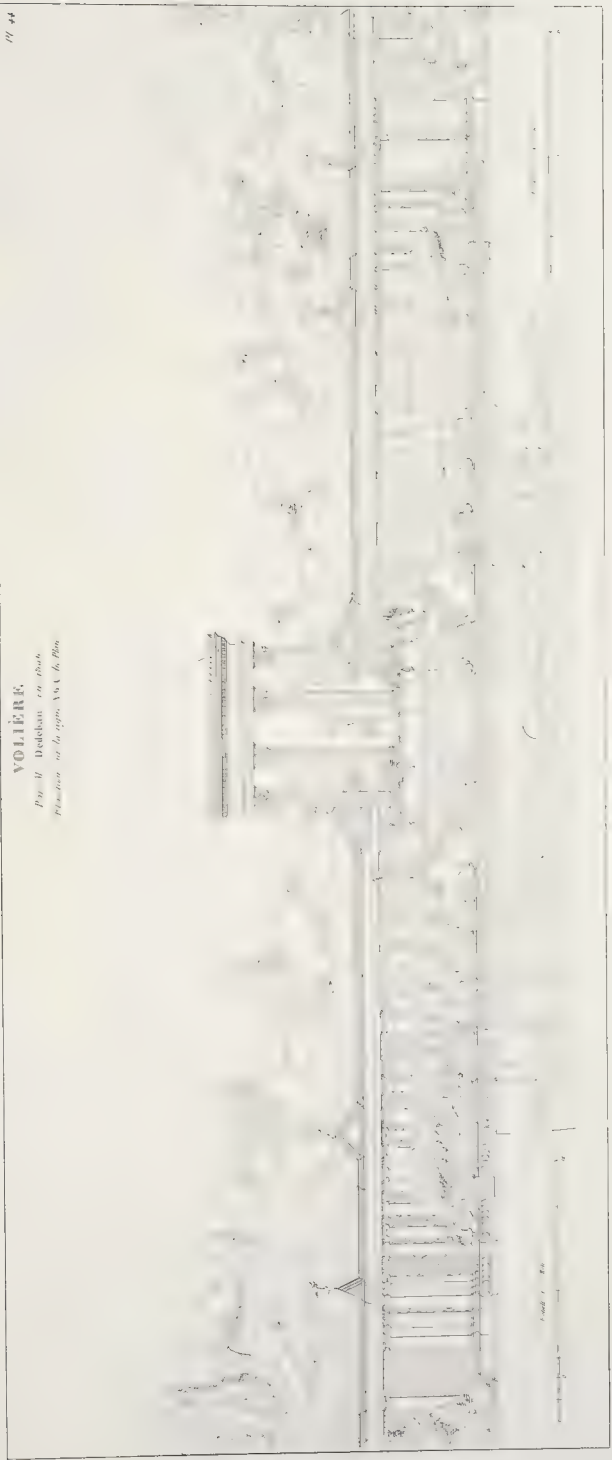


Fig. 1. Plan of the Church of St. John the Baptist, Constantinople.

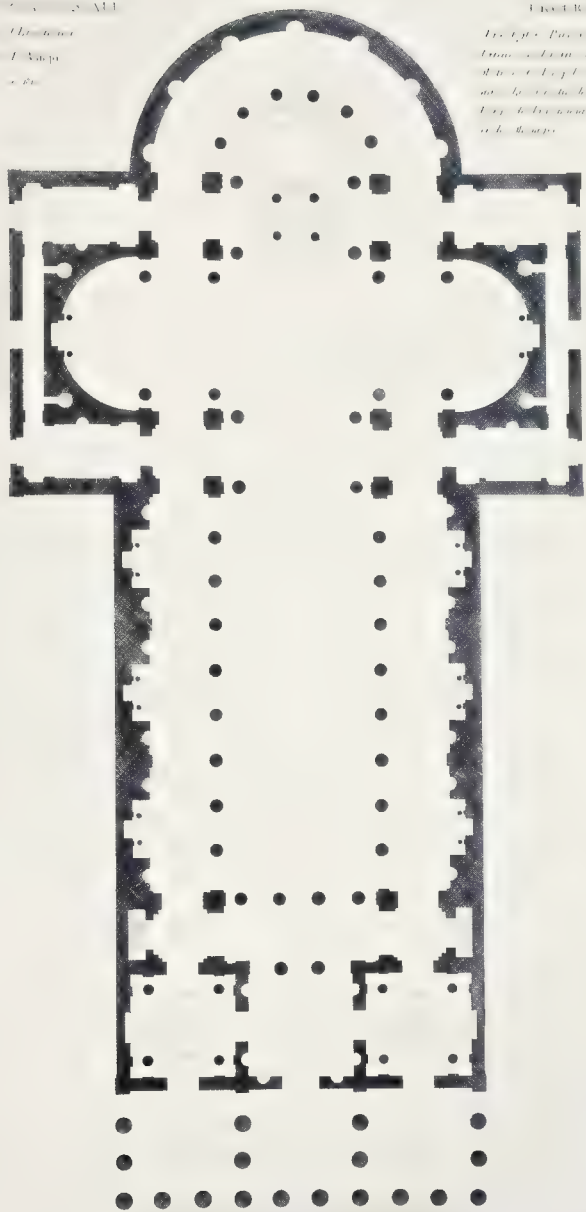
Fig. 2. Plan of the Church of St. John the Baptist, Constantinople.

Fig. 3. Plan of the Church of St. John the Baptist, Constantinople.

Fig. 4. Plan of the Church of St. John the Baptist, Constantinople.

FIGURE 11

The figure shows the plan of the Church of St. John the Baptist, Constantinople, as it was in the 15th century. The plan is a cross with a semi-circular apse at the top. The central nave is flanked by two side aisles. The apse is decorated with a semi-circular mosaic. The plan is drawn in a simple, schematic style.



Handwritten text at the bottom left corner.



Handwritten label below the drawing.



Handwritten label below the drawing.



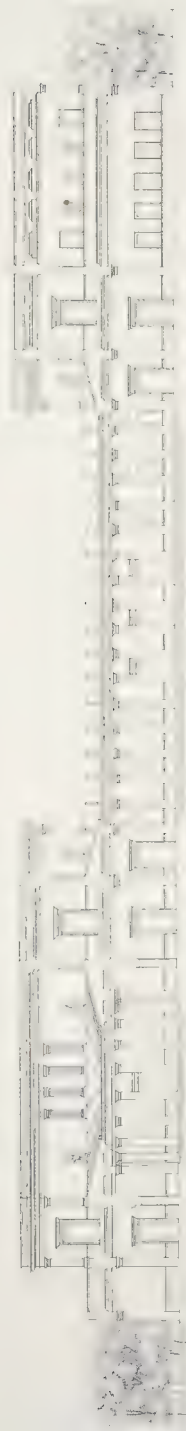
Handwritten label below the drawing.

LE LAURENTIS

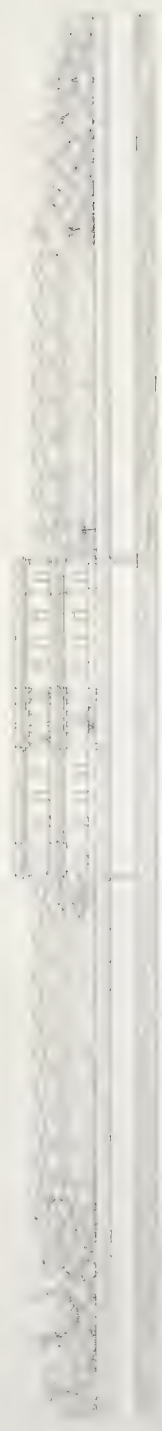
Par M^r Bequet en 1897
 Plan de la ville de Paris



Long. 100 m. Largeur 10 m.



Long. 100 m. Largeur 10 m.



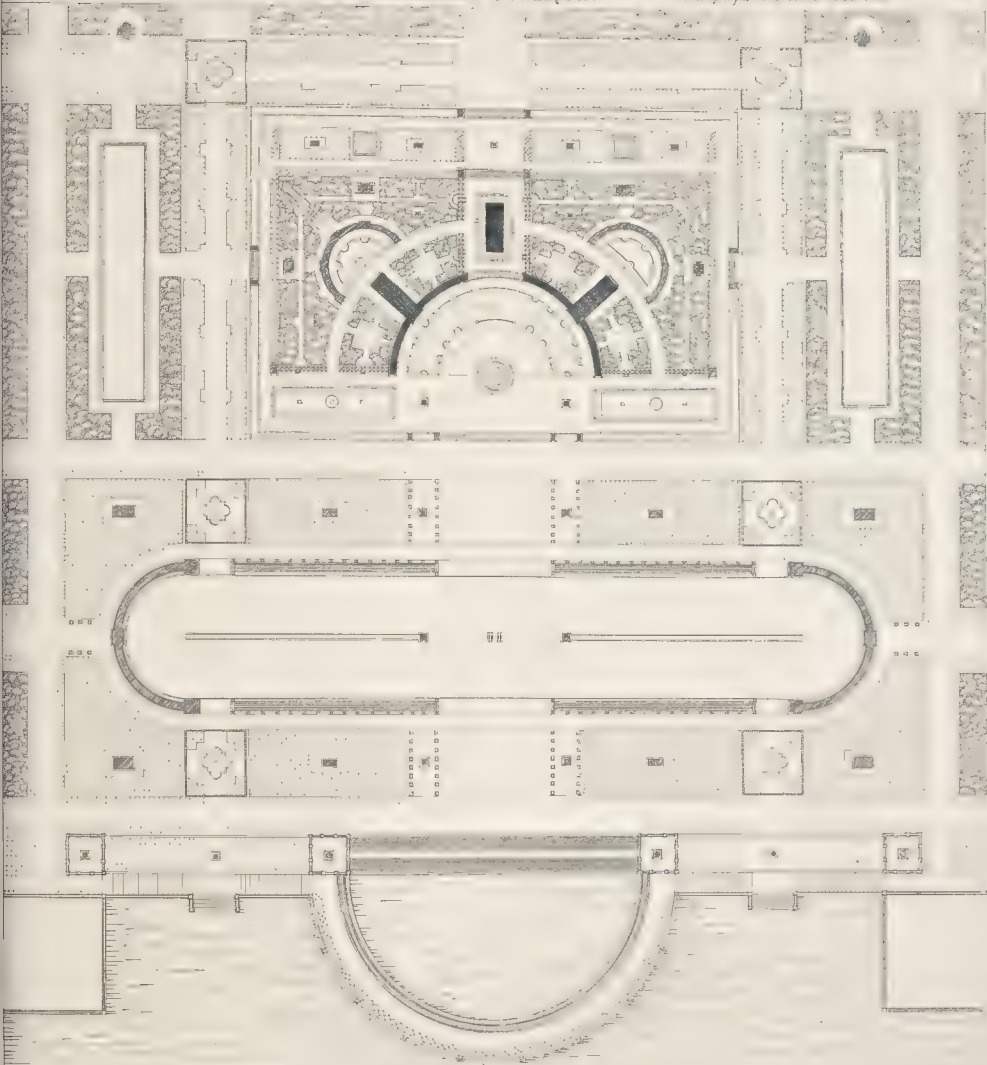
Long. 100 m. Largeur 10 m.



PROGNOSE

Le 14 ans, et l'année pour le 14 ans
 du 14 ans, le 14 ans, et plus de
 14 ans, et plus de 14 ans, et plus de
 14 ans, et plus de 14 ans, et plus de
 14 ans, et plus de 14 ans, et plus de
 14 ans, et plus de 14 ans, et plus de





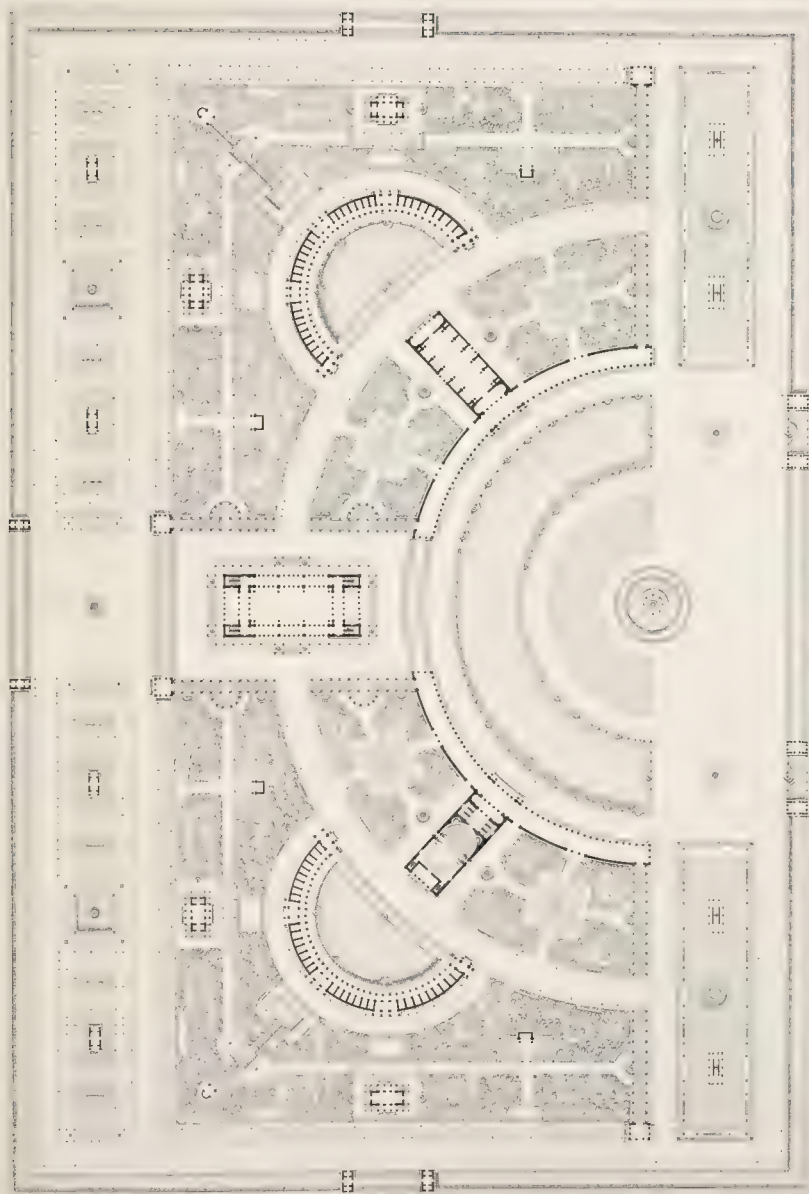
PROGRAMME

Une Promenade publique pour une grande Ville, sur un terrain de 500 sur 250 Mètres. Dans les plantations, on pratiquera un jardin particulier d'agrément, dit Calysce, dans lequel seront distribuées, une Nannachie, un Cigüe, une Salle de spectacle, une Salle de bal, une Galerie d'objets d'art et de curiosité, une Ménagerie, des arbres, des Restaurateurs, des Café, des Fontaines, Groupes, Statues, &c

Plan General

Reprints to be ordered

P. varius de A. Reim.

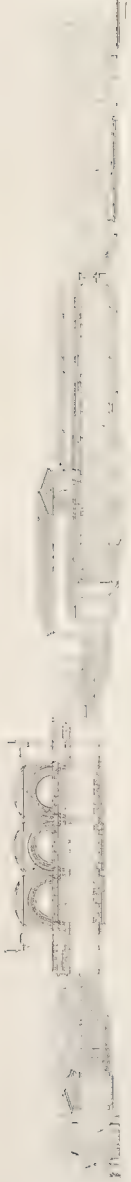


Plan, coupe et élévation de l'édifice des Orti.

PARTIE
du Jardin Botanique
disposant de Calce

PROJENADE PUBLIQUE
Boulevard de la République
W. Calce en 1888

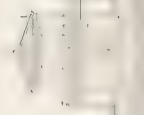
Calce



Calce

Calce

Calce

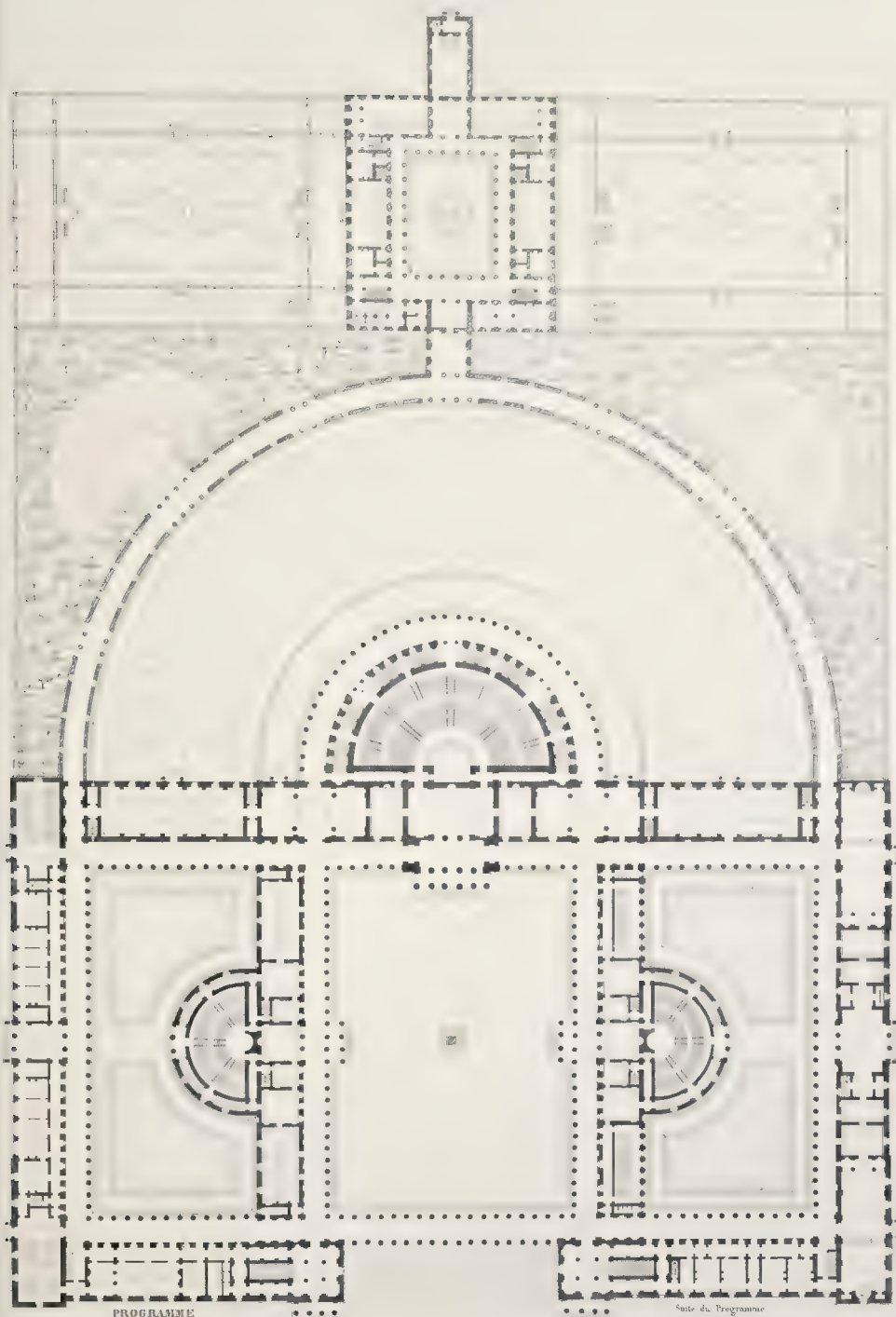


ÉCOLE DE MÉDECINE

Premier Grand Prix de 1822

par M. Villan

Pl. 28



PROGRAMME

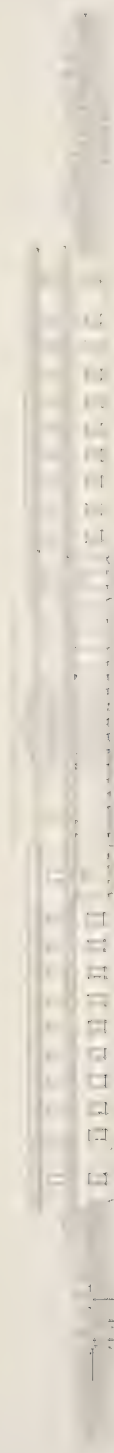
Vue de l'École de Médecine sur un terrain rectangulaire de cinquante mètres de longueur, contenant tout au rez-de-chaussée, qu'on l'étage, un grand Amphithéâtre de deux places pour les Cours de Médecine et de Chirurgie, deux plus petits Amphithéâtres pour la botanique et la physique, une École d'anatomie et de dissection, six Hospices cliniques de quarante lits, dont vingt pour chaque sexe, une Bibliothèque,

Suite du Programme

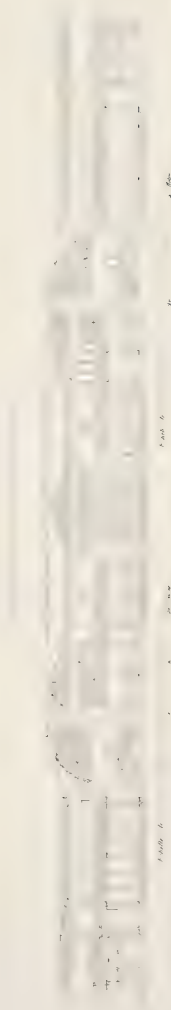
une salle des actes et des opérations, une salle d'assemblée les jours et bureaux d'administration des logements pour le Doyen de la Faculté, le Secrétaire, le Bibliothécaire, le président de l'École, pour les Convoques et employés, des parloirs de communication à consulter, enfin un jardin pour l'étude de la botanique entourée de quinze autres arbres, propre à la méditation.

ÉCOLE DE MÉDECINE
L'ancien grand cours de l'école
par St. Vrain

Ellevation générale



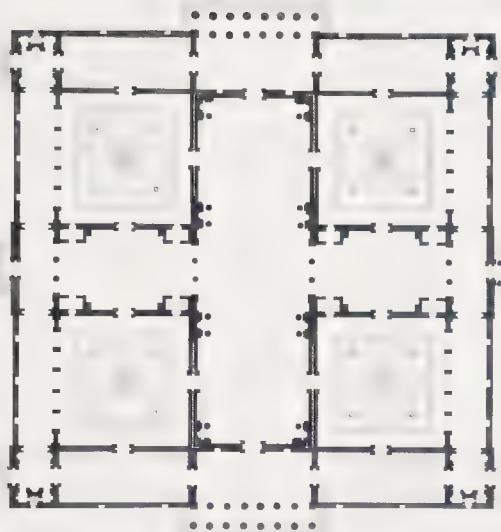
Élévation sur la façade



Élévation sur la façade



BIBLIOTHEQUE-MUSEE
Premier Grand Prix remporté par M. Landon, en 1824



DESCRIPTION.

Une Bibliothèque Musé, contenant une grande salle pour les livres et servant une autre salle pour les antiquités, l'histoire naturelle, les manuscrits, les estampes, l'étude du dessin, &c. Plus, deux loges pour Bibliothèque et Courtoisie.

(Le Monument sera, en outre de plantation, sera projeté sur un terrain de même nature de superficie)

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE
Fondée par le Roi Louis XVI
1793



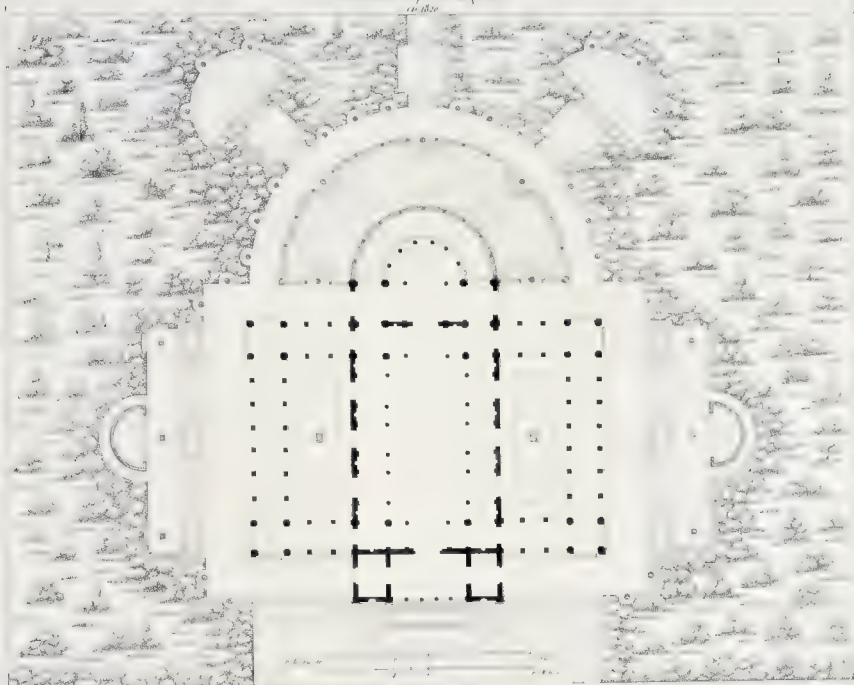
Front



Côté



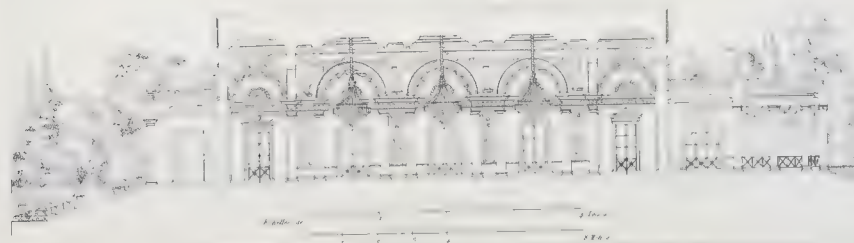
SALLE DE BAI.
Pres d'Anchouan par M^e Leprieux
et alii



Elevation

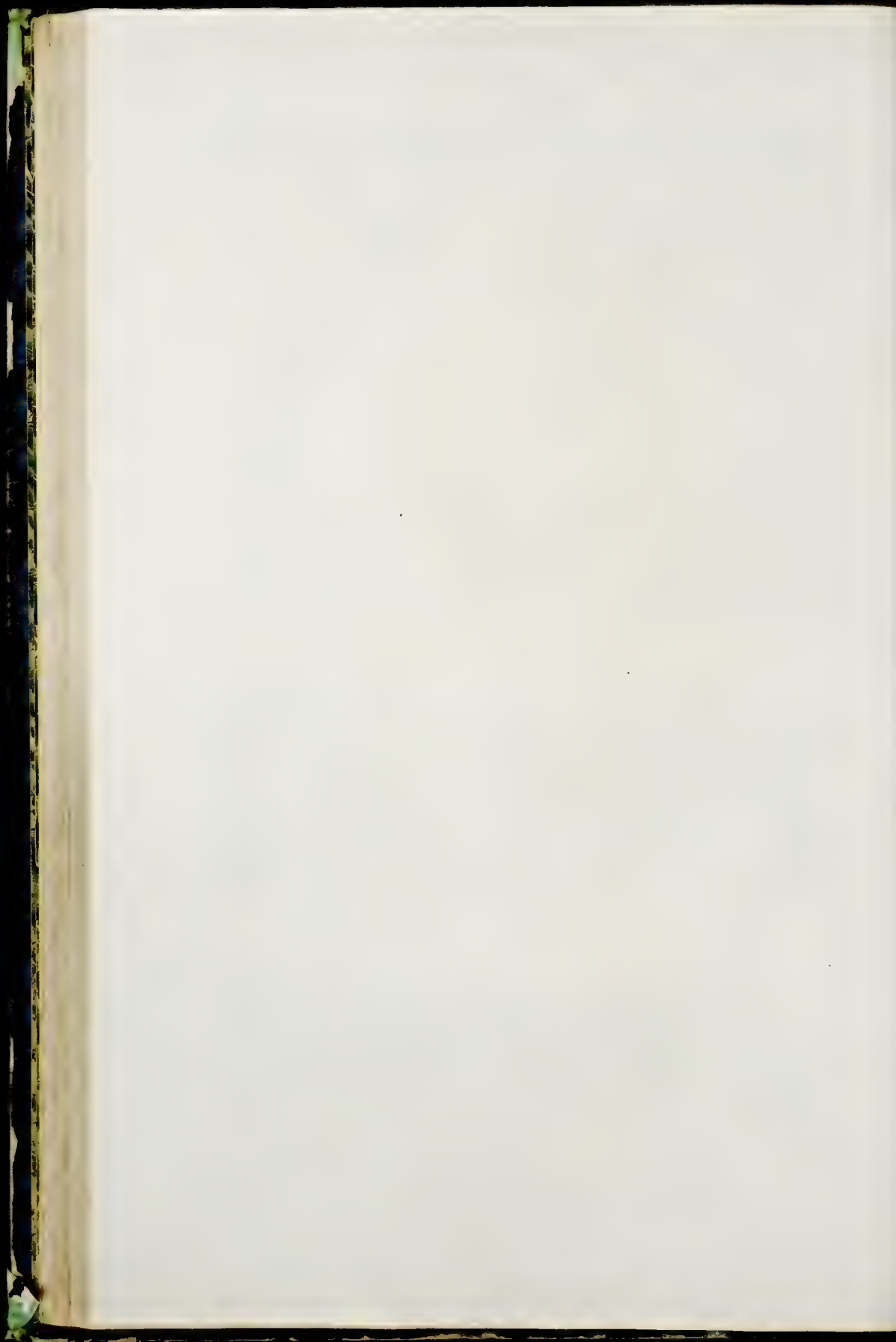


117

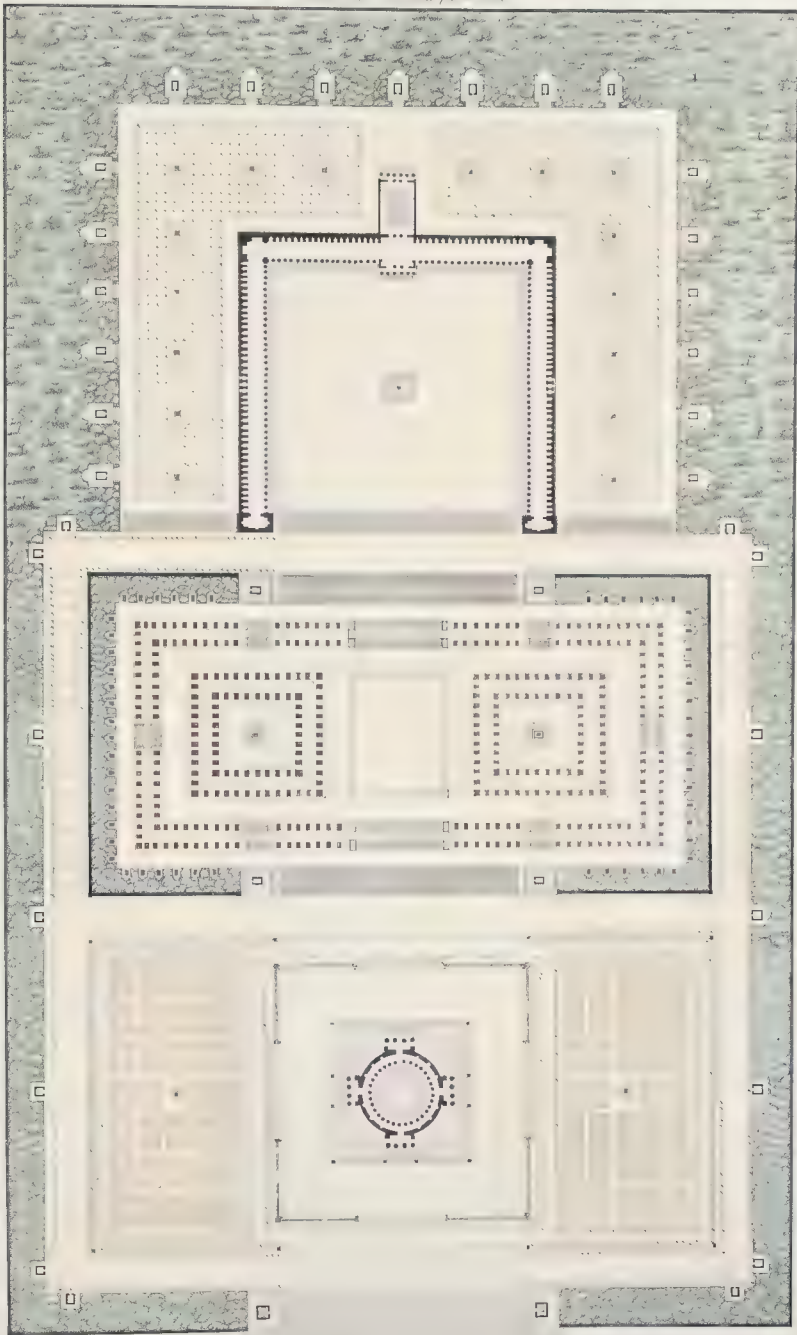


PROGRAMME

*Un salle de bai, salubre de l'ancien, abrite et de puer, de serous
 la date de construction, égarée d'une dimension indéterminée pour une fête
 l'ancien a été dans une de appréhension planée*



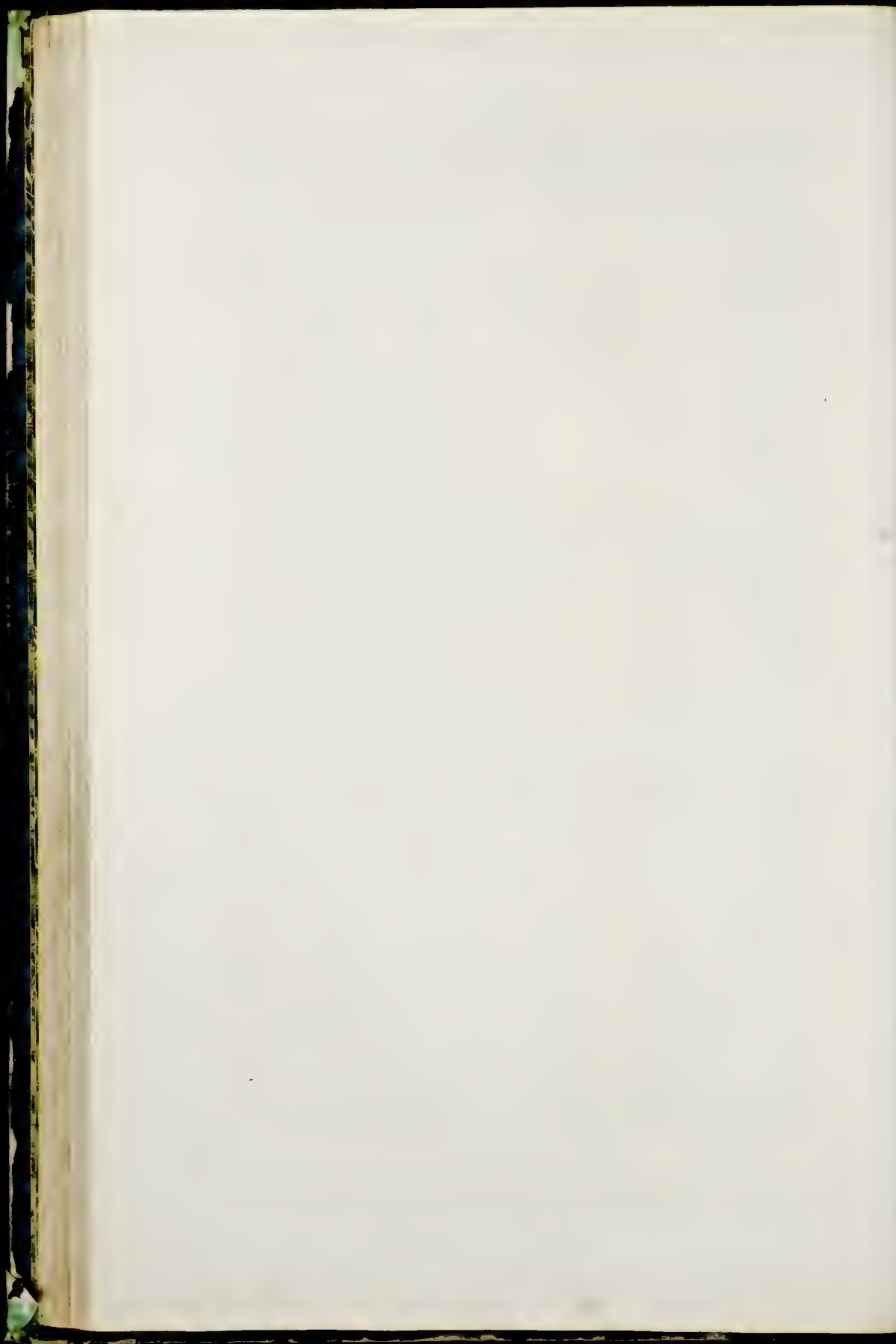
It may seem that $P_{\text{max}} = 0.25$ is a small



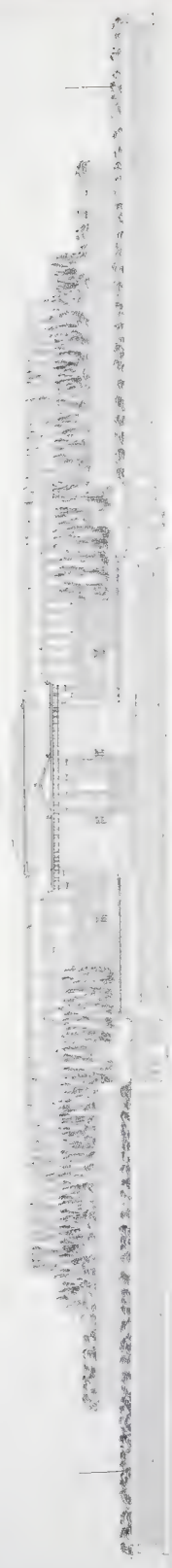
PROGRAMME

Les lamelles jointes de six en six classes.
Les premiers six doivent aux repousses, genouilles et entrer en efface
avec l'implémentation pour les six autres, finches.
Les deuxième six doivent aux concavités temporaires pour les petits lambeaux
La troisième série de perçages ou galeries est destinée aux concavités à perpé-
tuité pour les lambeaux de finelle.
Le tout sera regarni par des murs ou finies sur un terrain de 800
détails sur deux mètres.

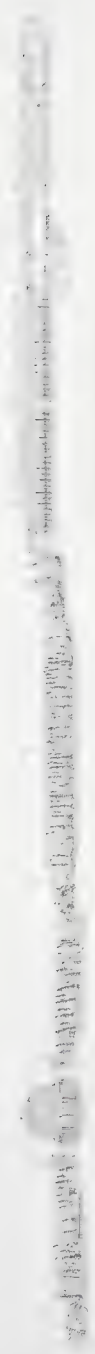
Parvelli de v. Toren



THE GREAT BRIDGE
spanning the river at the mouth of the
Hudson

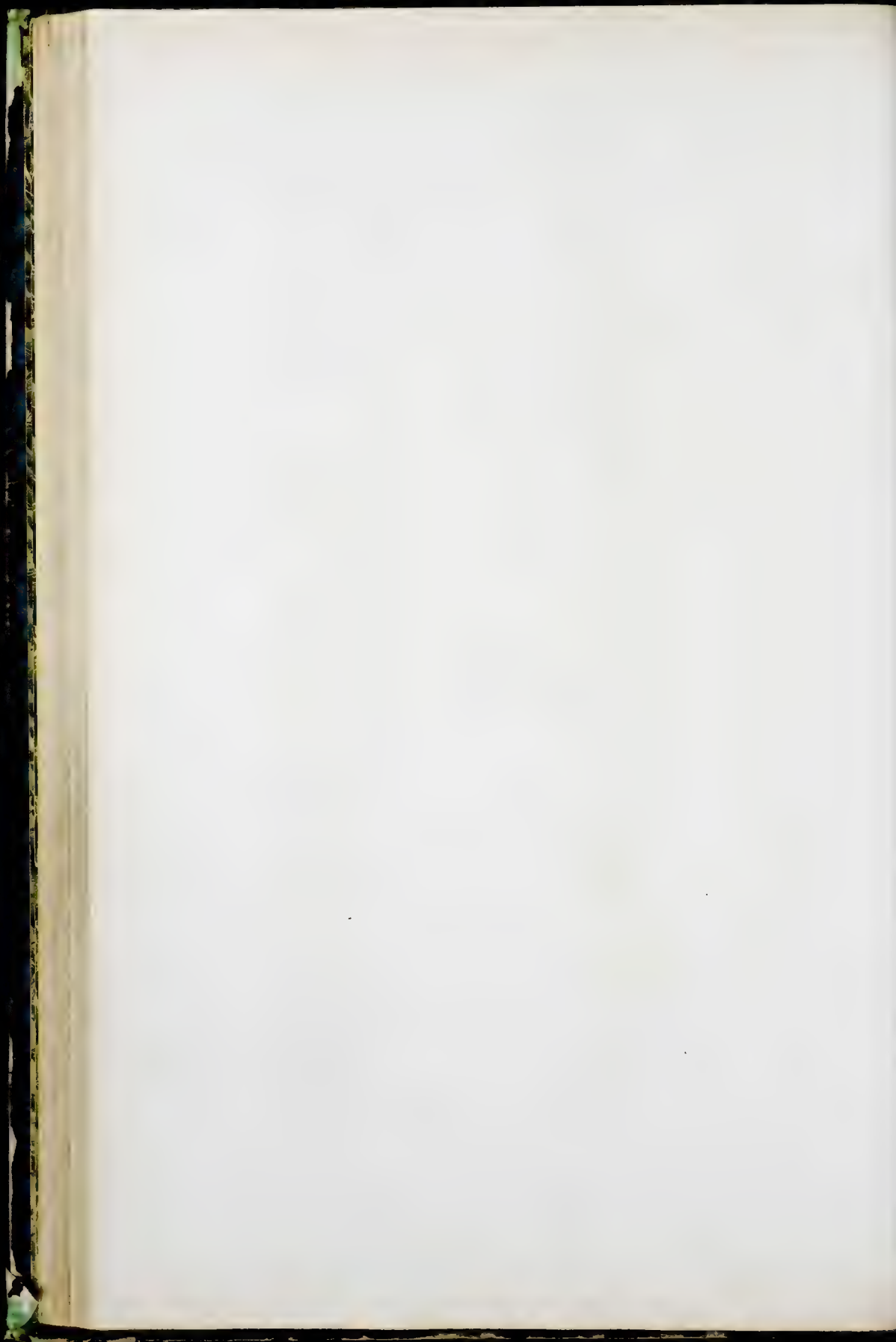


1800



1800

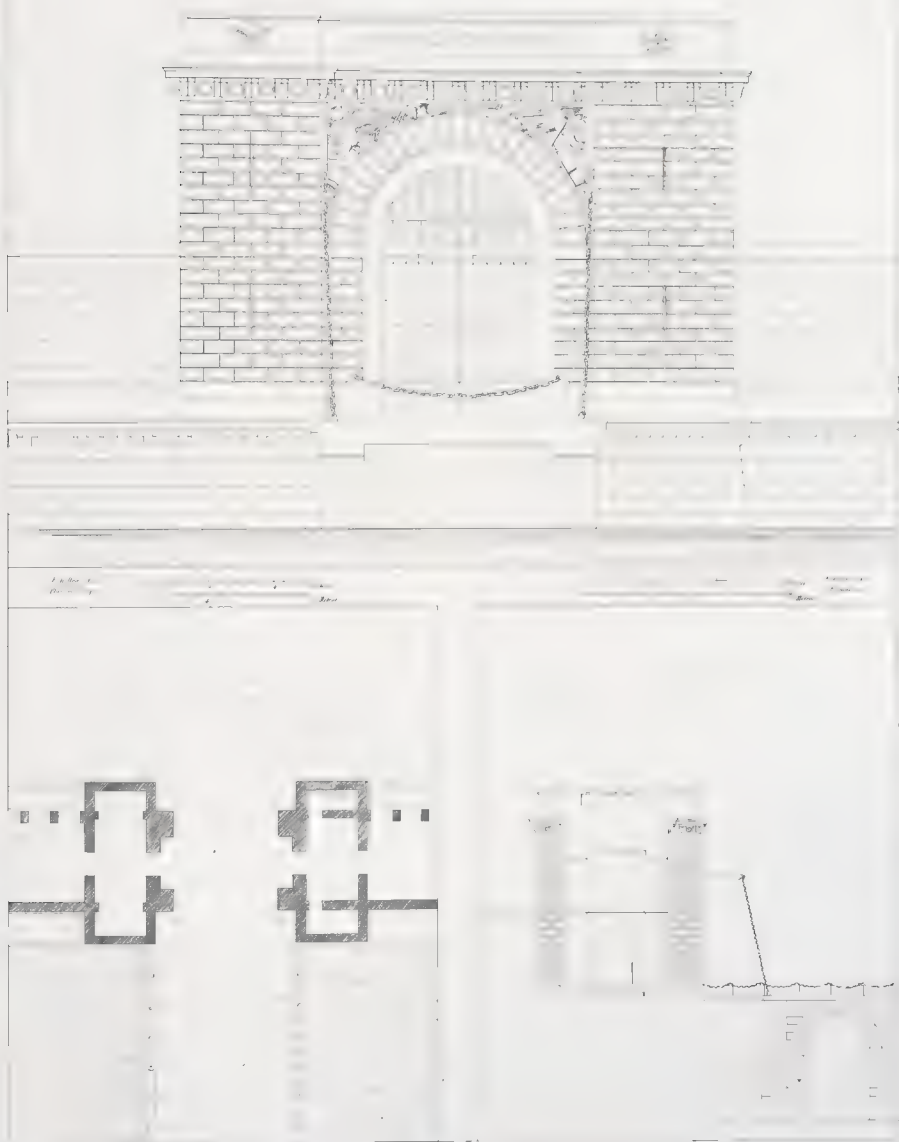
1800



PORTE D'ARSENAL MARITIME.

Projet d'Émulation par M^r Leon Vandeweyer

1872.



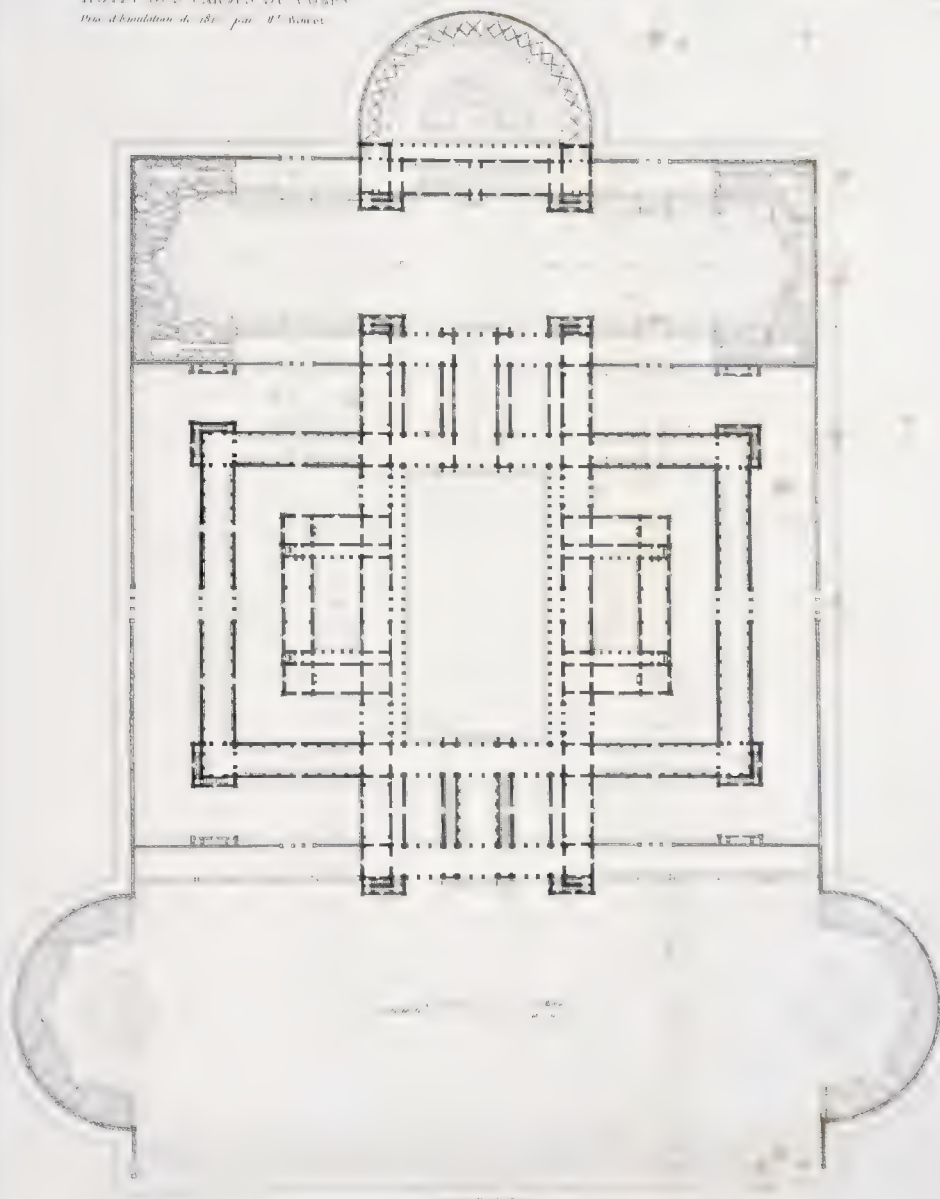
PROGRAMME.

Une Porte d'Arsenal maritime précédée d'un Pont-levis sur un fossé de 12 Mètres de large et de 18 mètres de profondeur. La masse de la Porte de 16 mètres de large contiendra un petit corps de garde et un logement de Gardien.



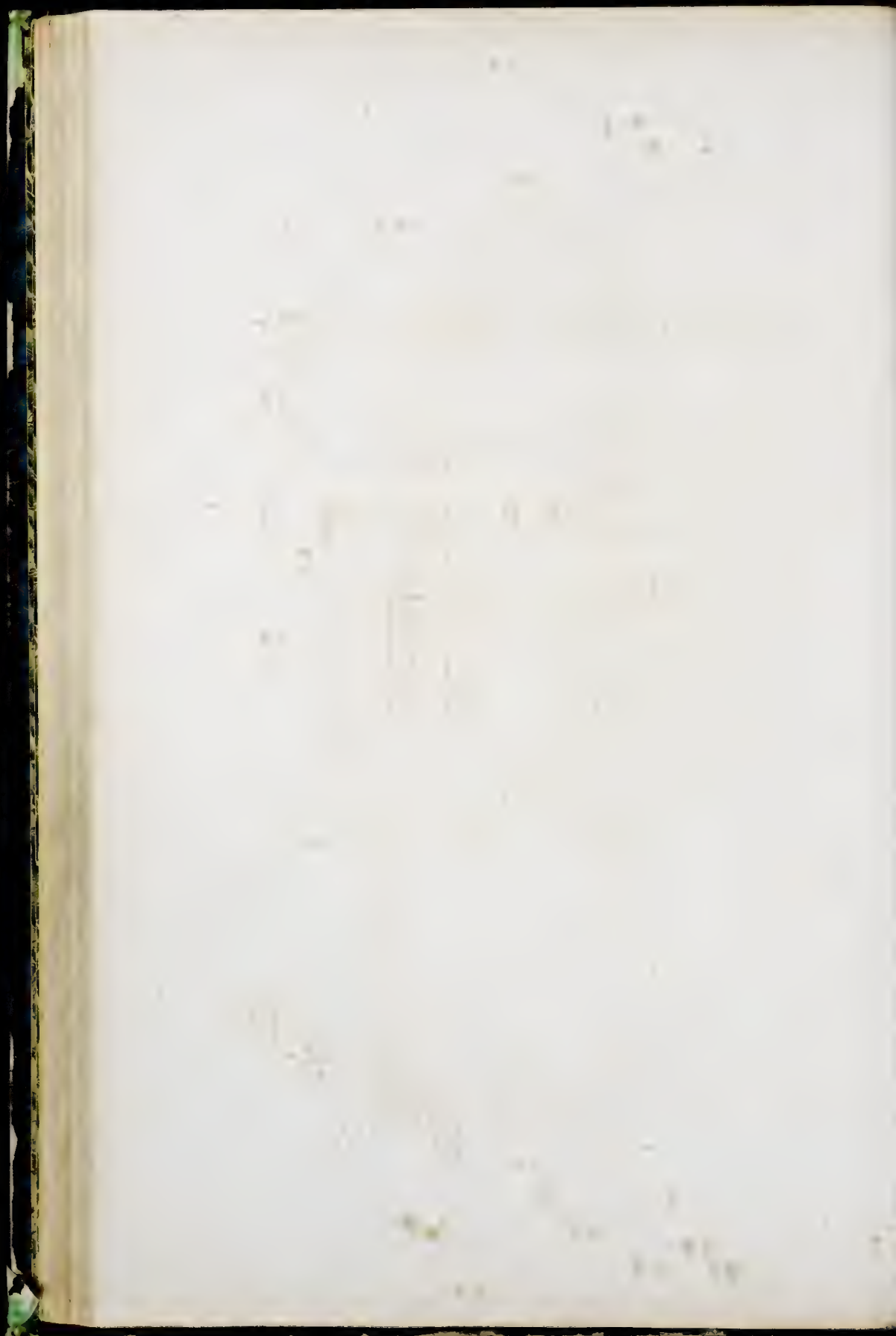
HOTEL DES CARDIS DU CORPS

Plan d'ensemble de 1871 par M. Bonnet



Plan d'ensemble de 1871

Le plan fait une description de ces locaux de temps en temps
 une fois par semaine à cinq heures de l'après-midi - un
 autre document relatif au plan de cet hôtel à l'échelle
 de 1:1000 - pour les de l'après-midi à 10 heures de l'après-midi

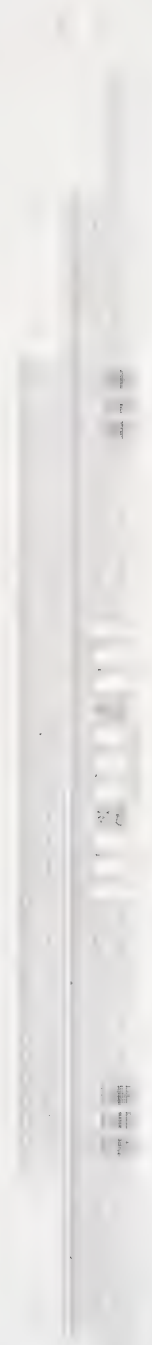


LOUÏSE DE S. GABRIEL DE CORPS

Don. de l'Académie de l'Institut de France

116

Plan

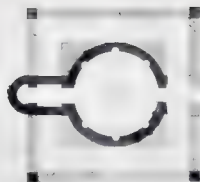


Don. de l'Académie de l'Institut de France

Plan

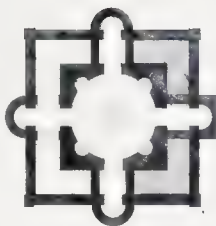




$\frac{1}{2}$ 

James M. Smith, Jr., 1880-1881.

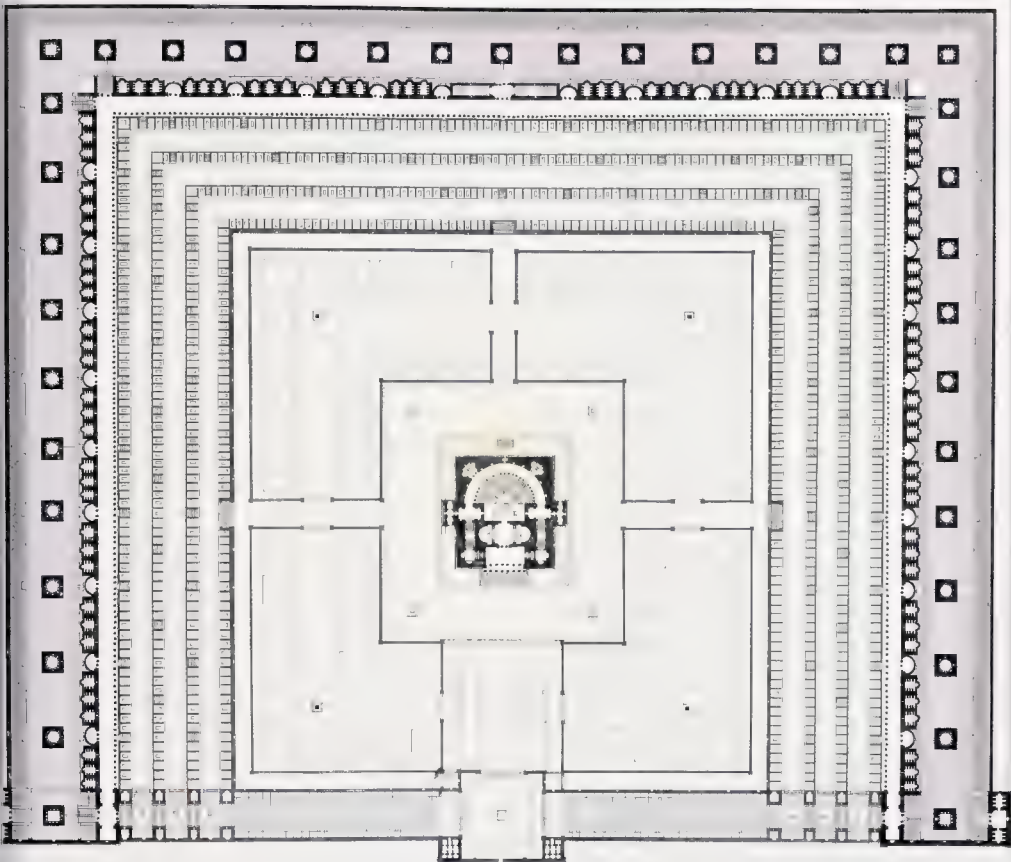
1111
 I have already from my former sketch
 a small account of the architecture of the
 capital of
 the city, as well as the plan of the same, as
 given



Plan de l'ouvrage.



PROJET DE MAISON
 Double Premier Grand Prix de 1859, par M. Lenoir



PROGRAME.

Un cimetière public, divisé en trois classes :
 première, à destination des sépultures gratuites, et contenant un hôpital, avec amphithéâtre, pour les cérémonies funéraires ;
 la deuxième, destinée aux sépultures payées, pour les personnes aisées ;
 la troisième, destinée à servir de galerie, ou de dépôt, aux sépultures payées, et à servir de dépôt, pour les corps des indigents, et à servir de dépôt, pour les corps des indigents.



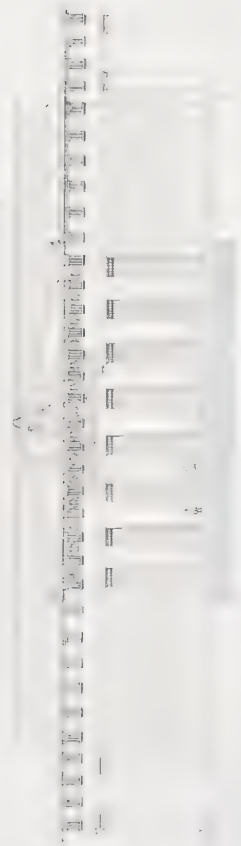
PUNTERA PUNTA
ad. Punta de la Cruz y San
Luis

Punta, grande



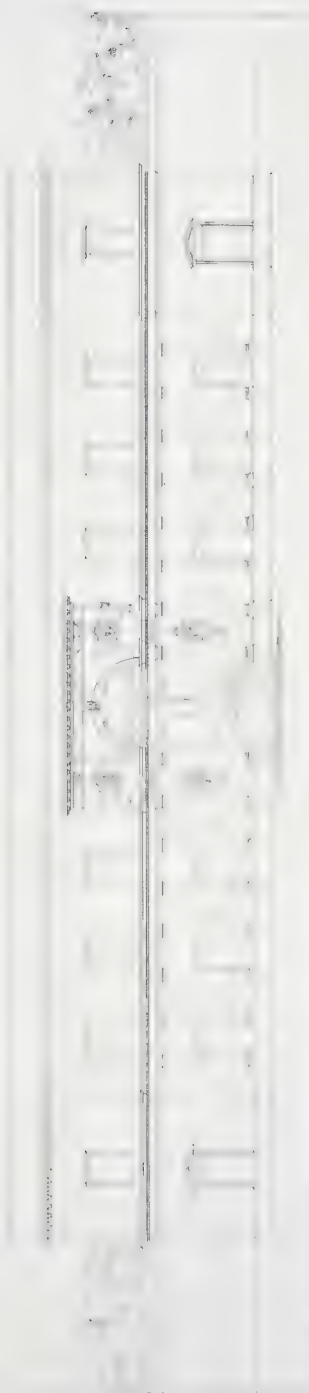
LAMBERT
 1711
 1711

The
 of

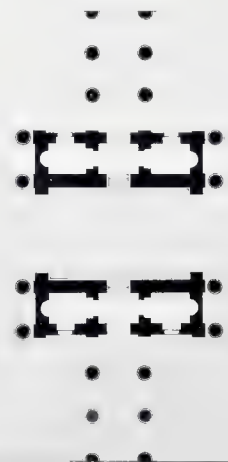




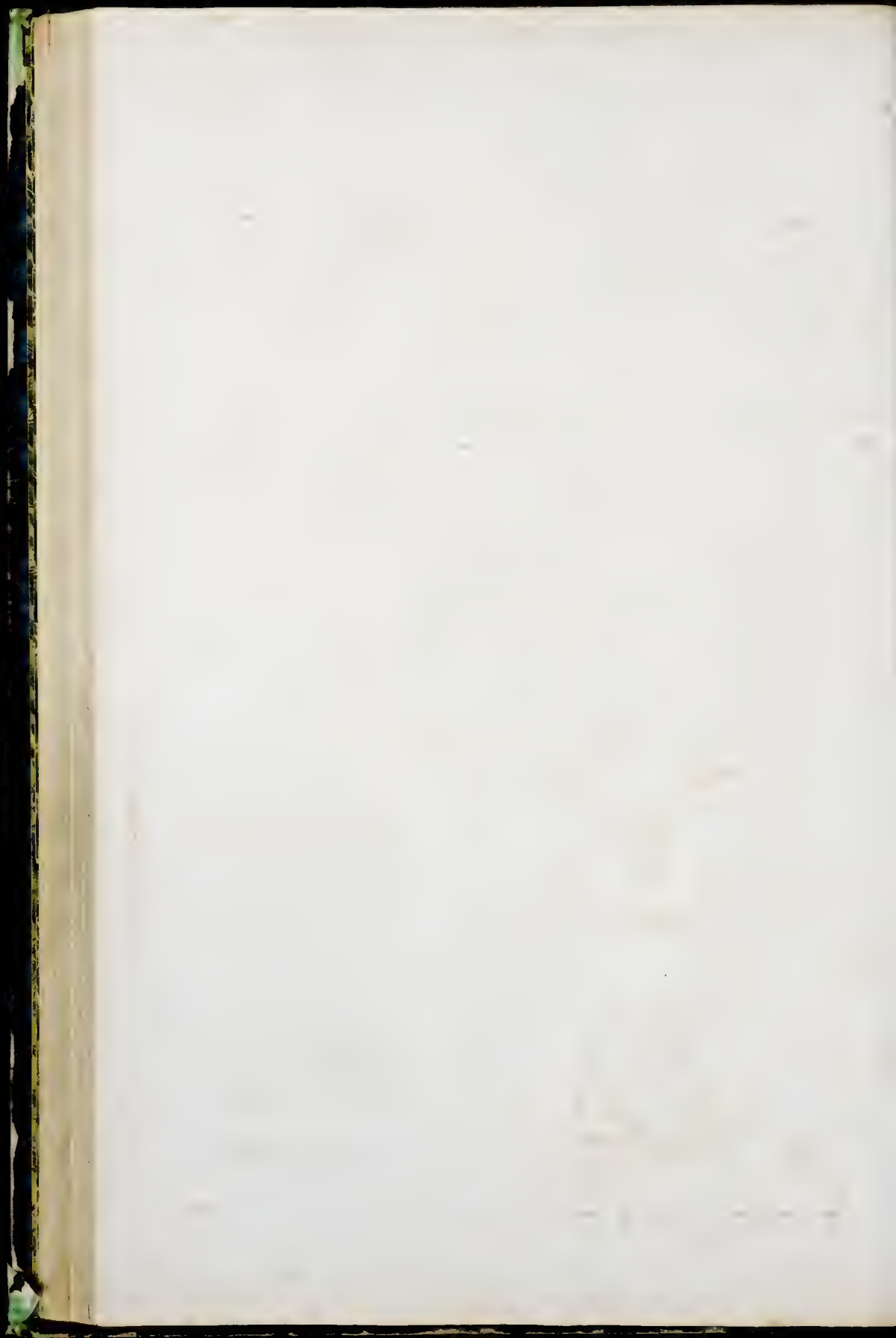
1841 1 3 10 15 20
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24



1841 1 3 10 15 20
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24







THE L.A. RAILWAY
 CO. OF AMERICA
 1000 N. 10th St.



1000 N. 10th St.





Hon

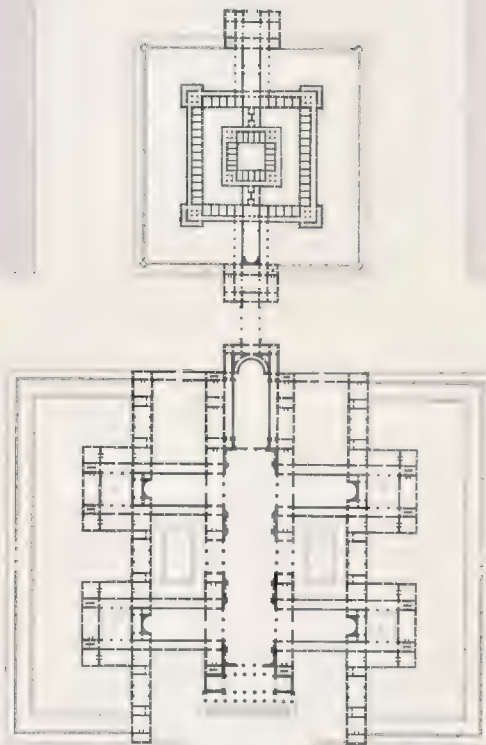
Grèce

Prin

PLANS DE L'ÉGLISE

par M. Boudier

par M. Boudier



PROGRAMME

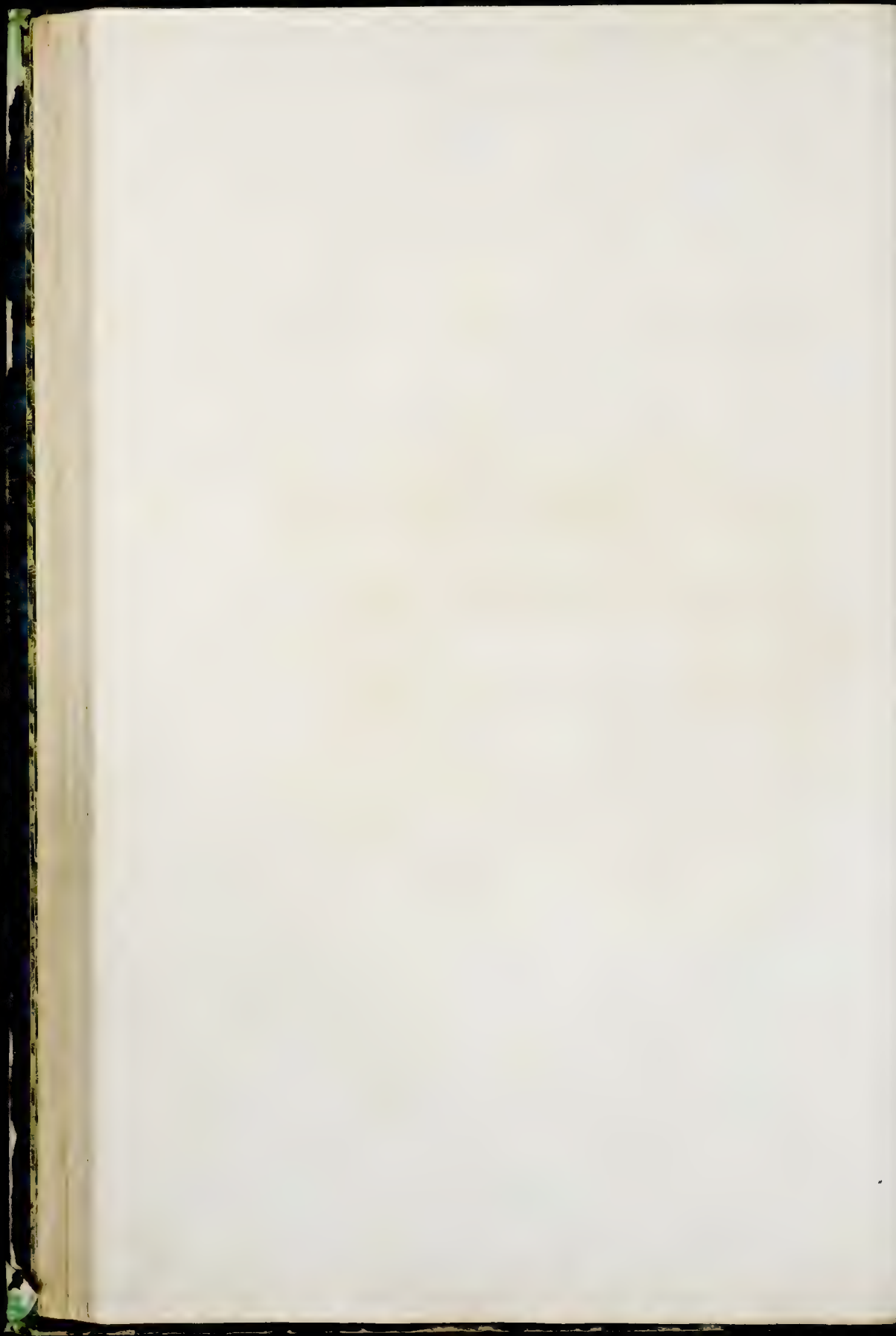
Un Palais de Justice pour le
cap. Un des Départements de la région
une rue, grande, sans de pas perdus
précédée d'une terrasse et à laquelle
aboutissent quatre avenues parallèles
pour les bâtiments de justice
mairie, tribunal de police, cour
honorable et l'appel avec ses
chambres et l'audience, enfin l'église
plan, une chapelle de la justice et

Suite

deux départs pour le conseil,
les autres les bureaux, les
tribunaux, les salles de justice
et les salles de justice, les
salles de justice, les
salles de justice, les

La terre de la justice et de la justice
de la justice, la justice, la justice
de la justice, la justice, la justice
de la justice, la justice, la justice

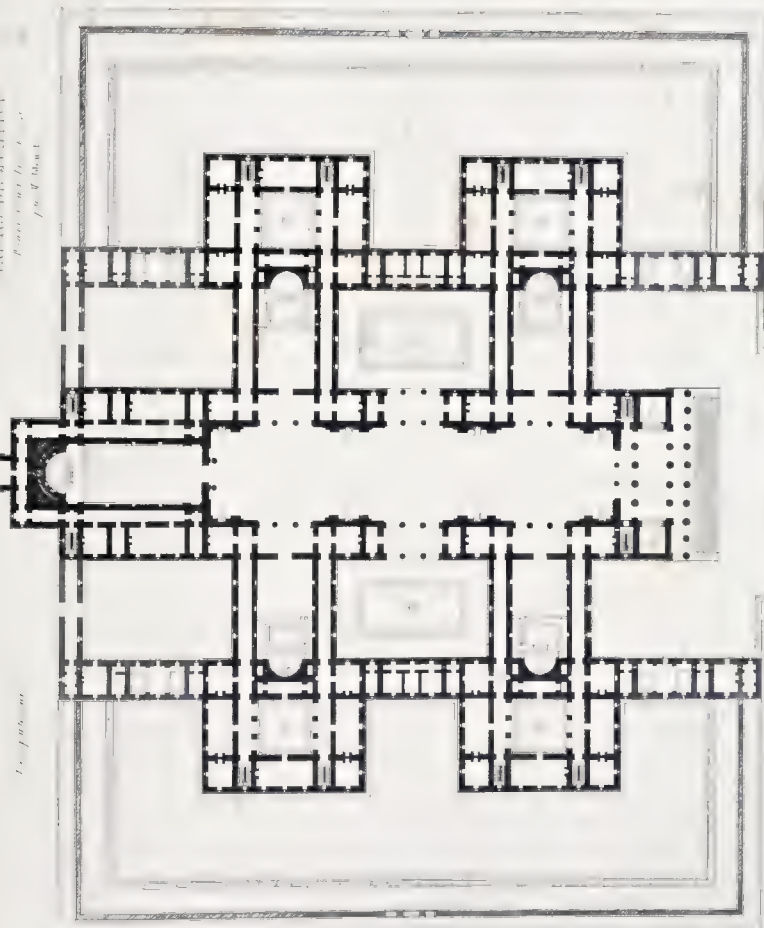
1/100000



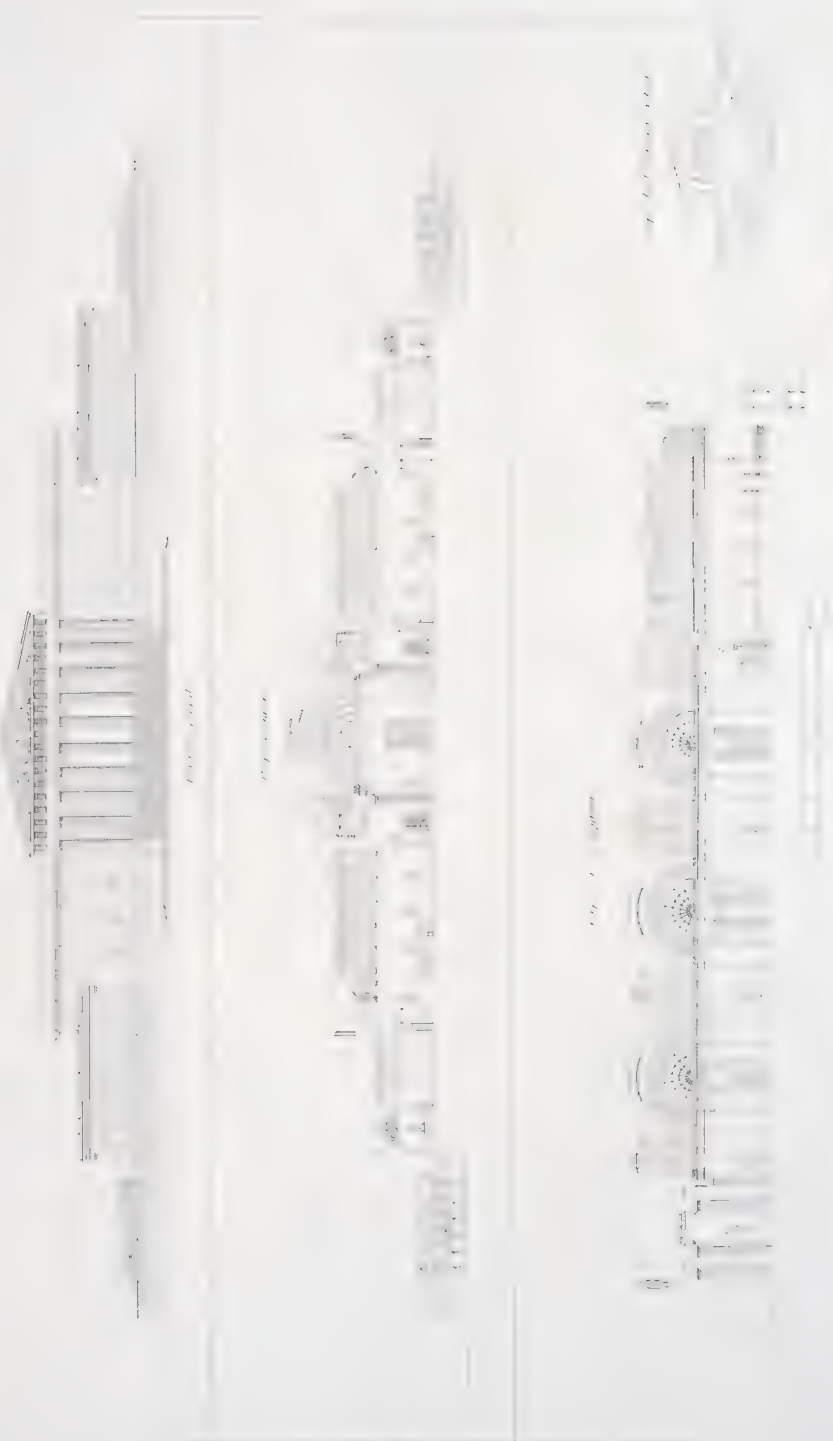
MAISON DE JESTIVE

Plan de la Maison

1/2000

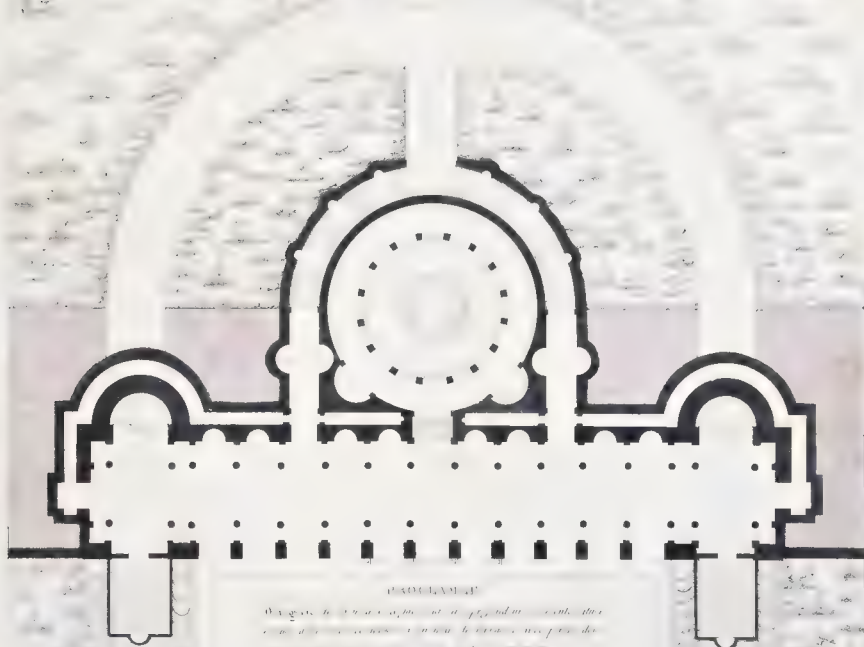








ORANGERIE
Travée d'entrée par le jardin



PROFIL EN L'ŒUVRE

On voit la coupe d'un des piliers, et le plan de la base, ainsi que le profil de la corniche, et le plan de la base, ainsi que le profil de la corniche.

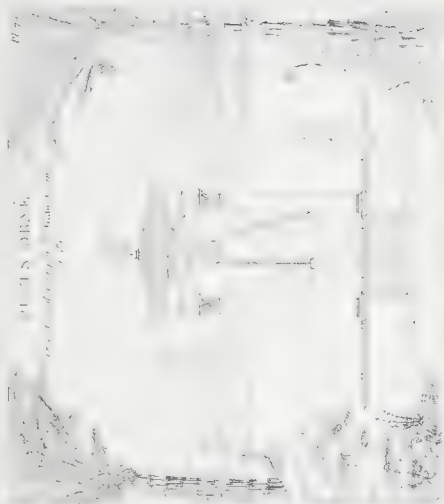


ORANGERIE

Par Alexandre Le Moine
1788









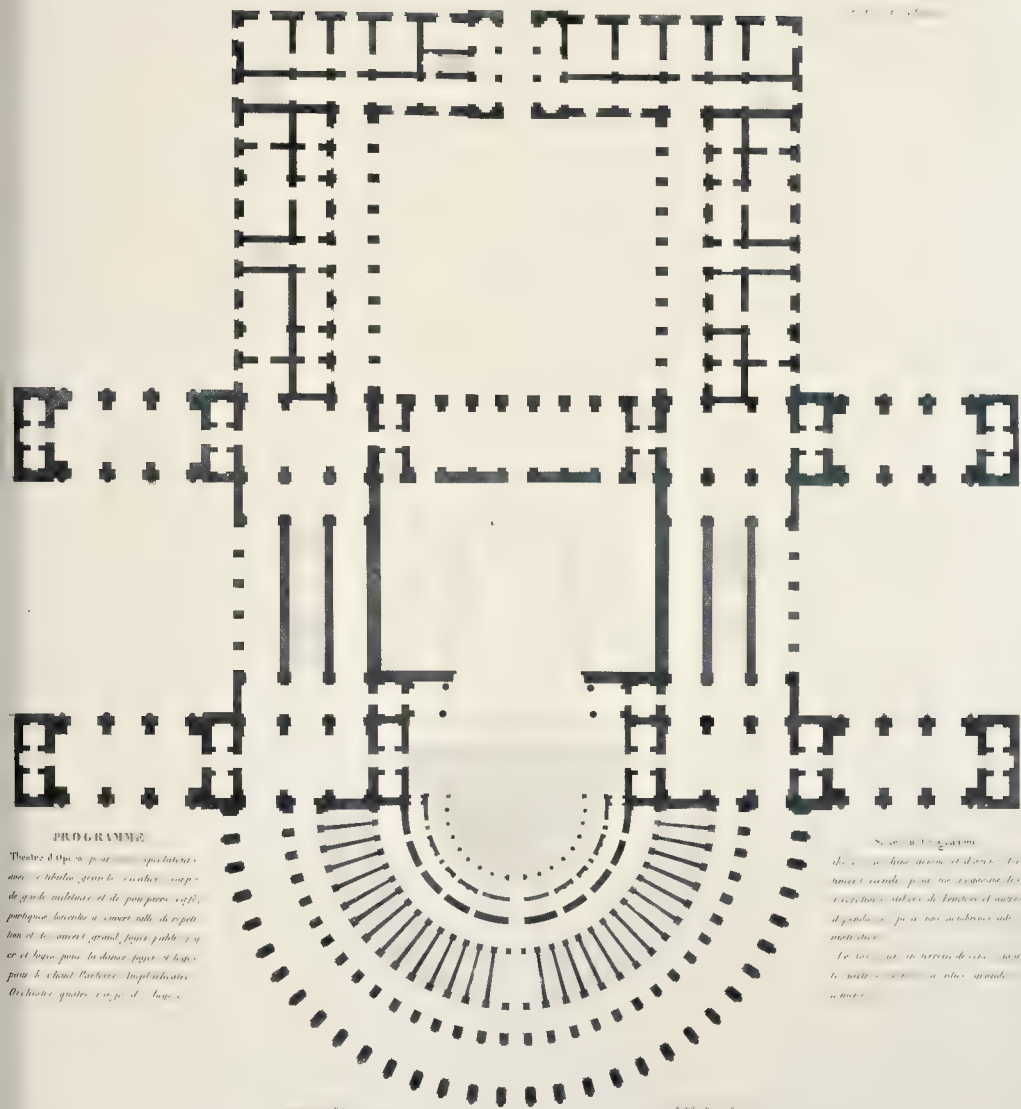
THÉÂTRE D'OPÉRA

Projet de plan par M. B. B. B.

1778

Plan

1778



PROGRAMME

Théâtre d'Opéra pour spectateurs
avec une salle grande et haute, avec
de grande noblesse et de grand confort,
particulière, ouverte à tous, avec de petits
salles et de petites loges, pour le public,
et de loges pour la haute société, et loges
pour le chœur, l'orchestre, l'opéra-comique.
Orchestra quatre cent cinquante loges.

SCÈNE ET LOGES

de la scène, avec et devant la
salle, pour les loges, les
scénaristes, les acteurs, les
actrices, les danseurs, les
danseuses, les musiciens, les
musiciennes.

Le théâtre est de forme ovale, avec
la salle, les loges, les
scénaristes, les acteurs, les
actrices, les danseurs, les
danseuses, les musiciens, les
musiciennes.

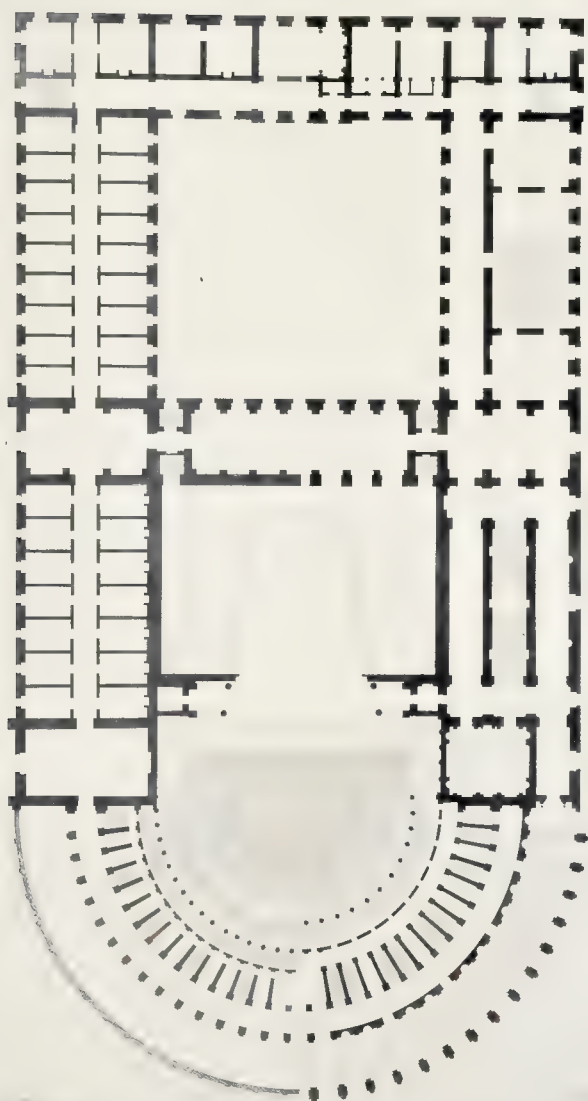
THÉÂTRE D'OPÉRA

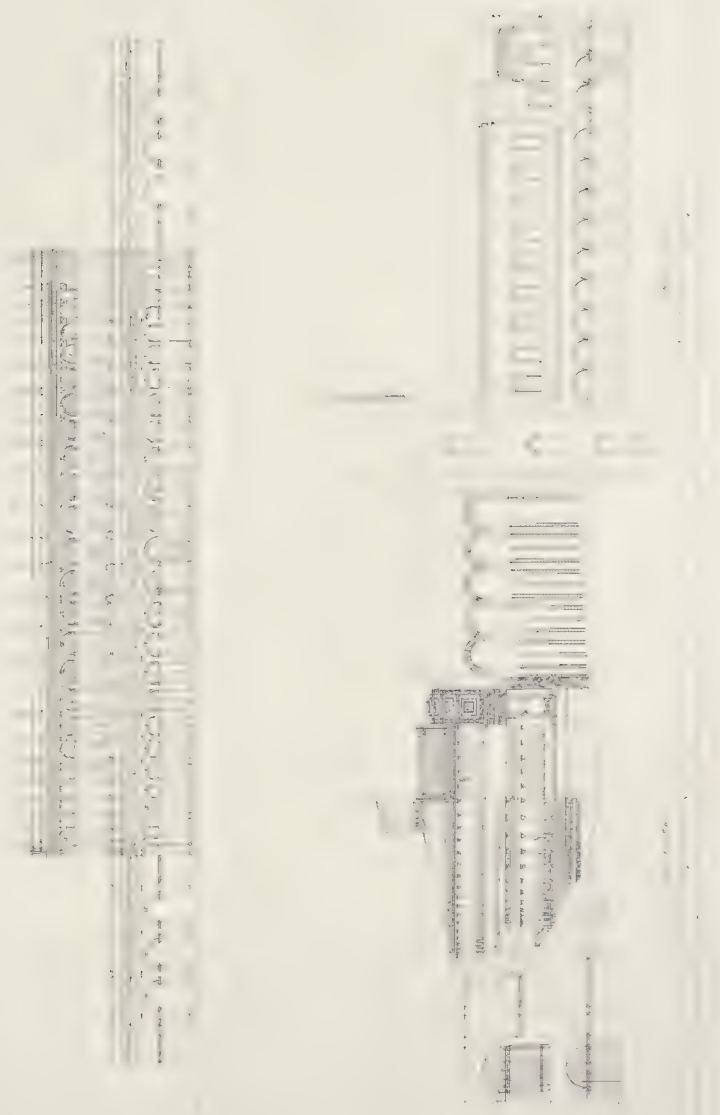
Première section. Plan par l'Architecte

1782

Plan
du Théâtre d'Opéra

Plan
du Théâtre d'Opéra

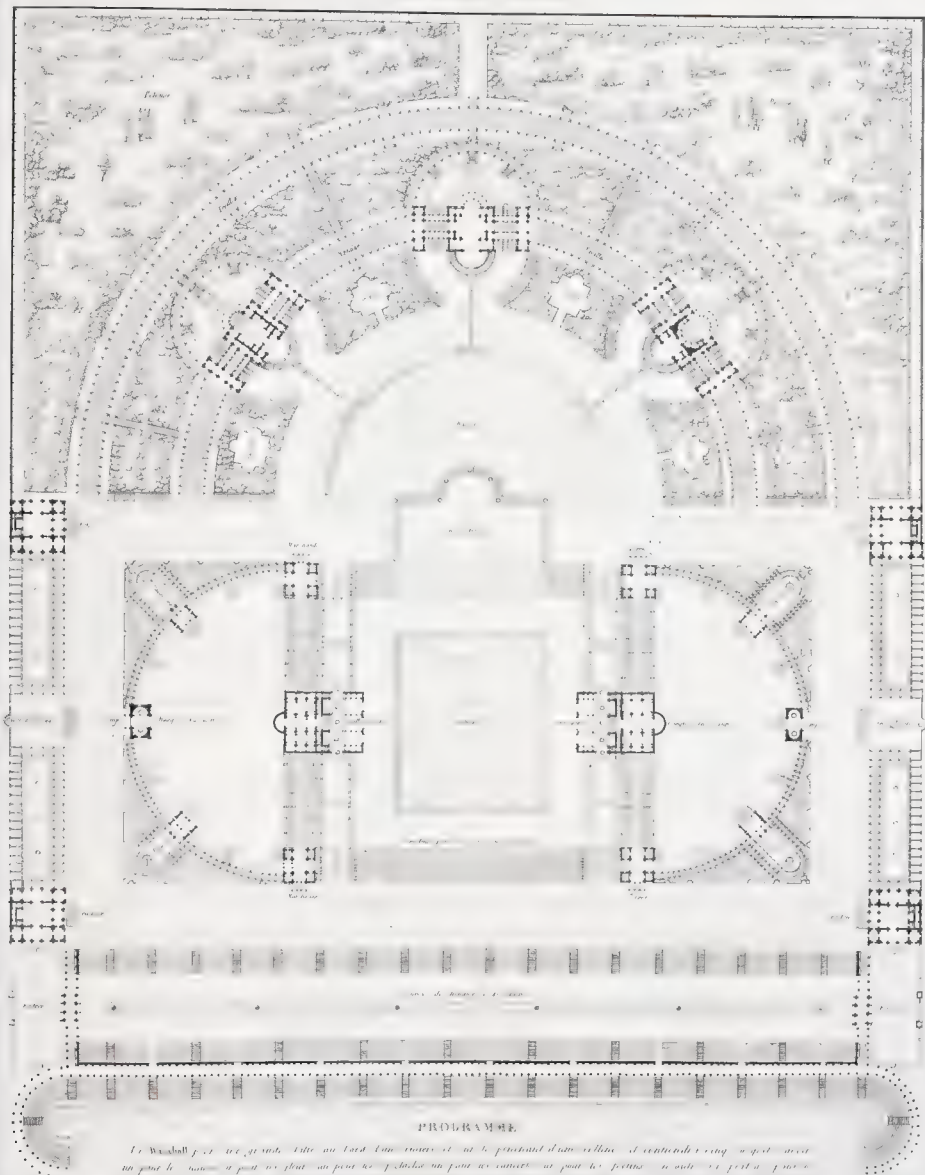




WACHALE,

Preis 1 Pfundation für 8 Kessel an 100 g

142



12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045

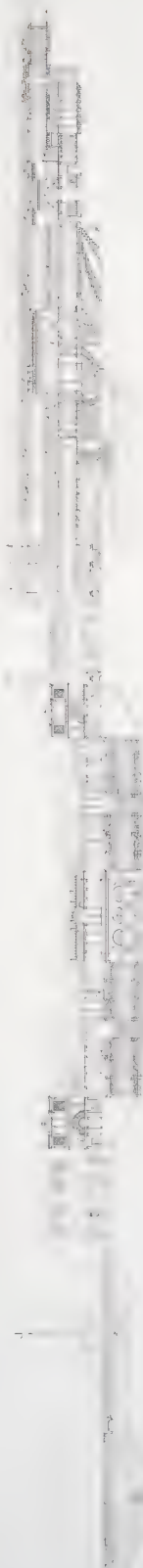
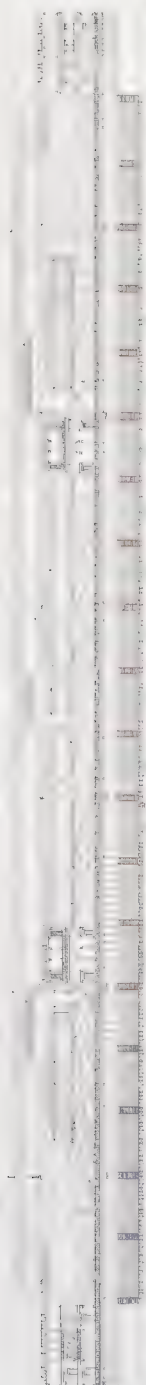
[illegible]



WACHHALE

aus dem Jahre 1811

1811





DELLISQUE

Per. A. Pauline de S. S. S. S. S.



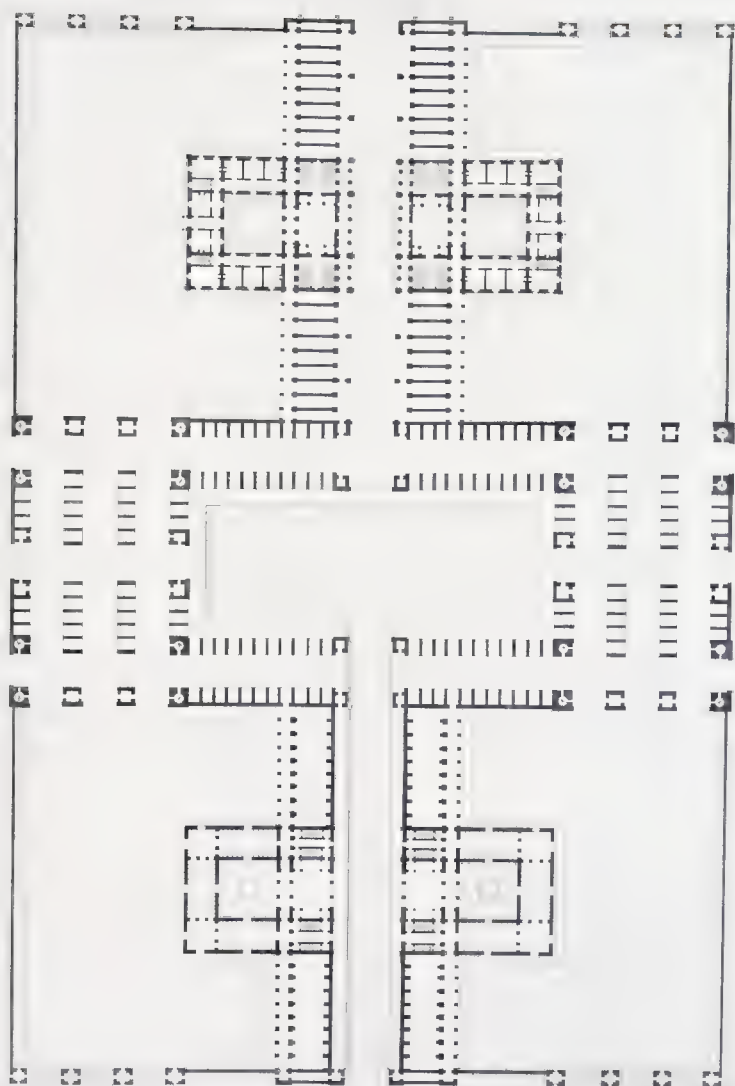
PRIMA MANE

DELLISQUE
DELLISQUE
DELLISQUE
DELLISQUE



$$T_{\text{eff}} = 60 + 1.7T_s + 1.7T'_{\text{W}} \quad (1)$$

120



16126, 23.5, 24.5, 25.5

Let $\mathbf{v} = (v_1, \dots, v_n)$ be a vector in \mathbb{R}^n . The dot product of \mathbf{v} with itself is given by

$$\mathbf{v} \cdot \mathbf{v} = v_1^2 + v_2^2 + \dots + v_n^2.$$

This is the squared magnitude of the vector \mathbf{v} . The magnitude (or norm) of \mathbf{v} is the square root of this quantity:

$$\|\mathbf{v}\| = \sqrt{v_1^2 + v_2^2 + \dots + v_n^2}.$$

The dot product also satisfies the following properties:

- Commutative:** $\mathbf{u} \cdot \mathbf{v} = \mathbf{v} \cdot \mathbf{u}$
- Distributive:** $(\mathbf{u} + \mathbf{v}) \cdot \mathbf{w} = \mathbf{u} \cdot \mathbf{w} + \mathbf{v} \cdot \mathbf{w}$
- Scalar Multiplication:** $(c\mathbf{u}) \cdot \mathbf{v} = c(\mathbf{u} \cdot \mathbf{v})$ for any scalar c .

These properties are fundamental in many areas of mathematics and physics, particularly in the study of vector spaces and their applications.



HOTEL DES DEPUTES
front and plan of building

1830



1830

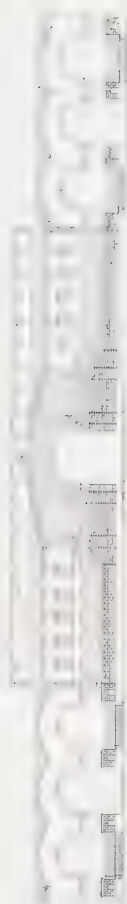




HOÛT DES BOUVANS

Plan de la ville de Valenciennes

Échelle de 1/1000



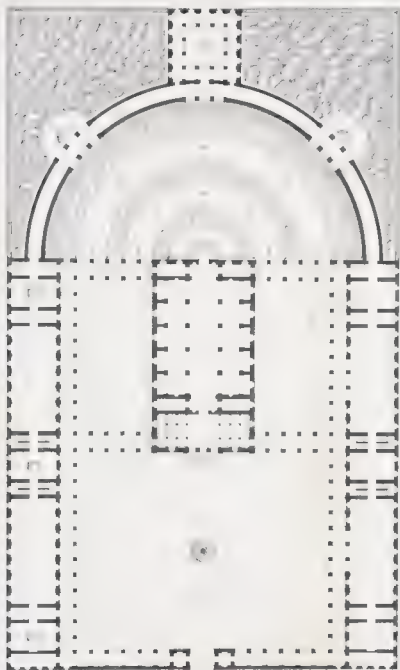
Plan de la ville de Valenciennes





IMPRIMERIE

Plan d'habitation composé par M. Wilson, en 1866



PROGRAMME

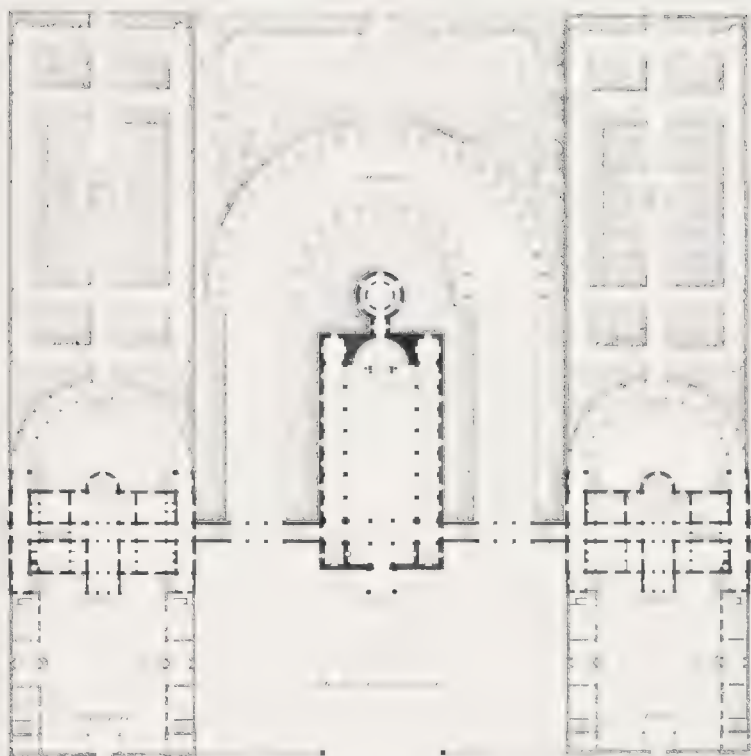
Cette imprimerie sera destinée à un service de la Bibliothèque de la ville de Paris. Elle devra contenir une grande Bibliothèque, une salle pour la composition, une salle de correction, pour le dépôt des papiers, les lavoirs, magasins et dépôt. Elle devra aussi contenir une grande salle de lecture, une salle de réunion et une salle de conférence.



[illegible][illegible]

PROJEKT

PROJEKT



PROGRAMM

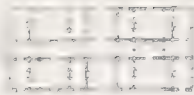
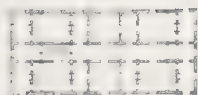
Das Gebäude soll ein repräsentatives Gebäude sein, das die
 Bedürfnisse der Verwaltung und der Öffentlichkeit erfüllt.
 Es soll ein monumentales Gebäude sein, das die
 Bedürfnisse der Verwaltung und der Öffentlichkeit erfüllt.
 Es soll ein monumentales Gebäude sein, das die
 Bedürfnisse der Verwaltung und der Öffentlichkeit erfüllt.



PLANS BY T. VA.

1. Plan of the church, as it appears from the north.

n. 1.

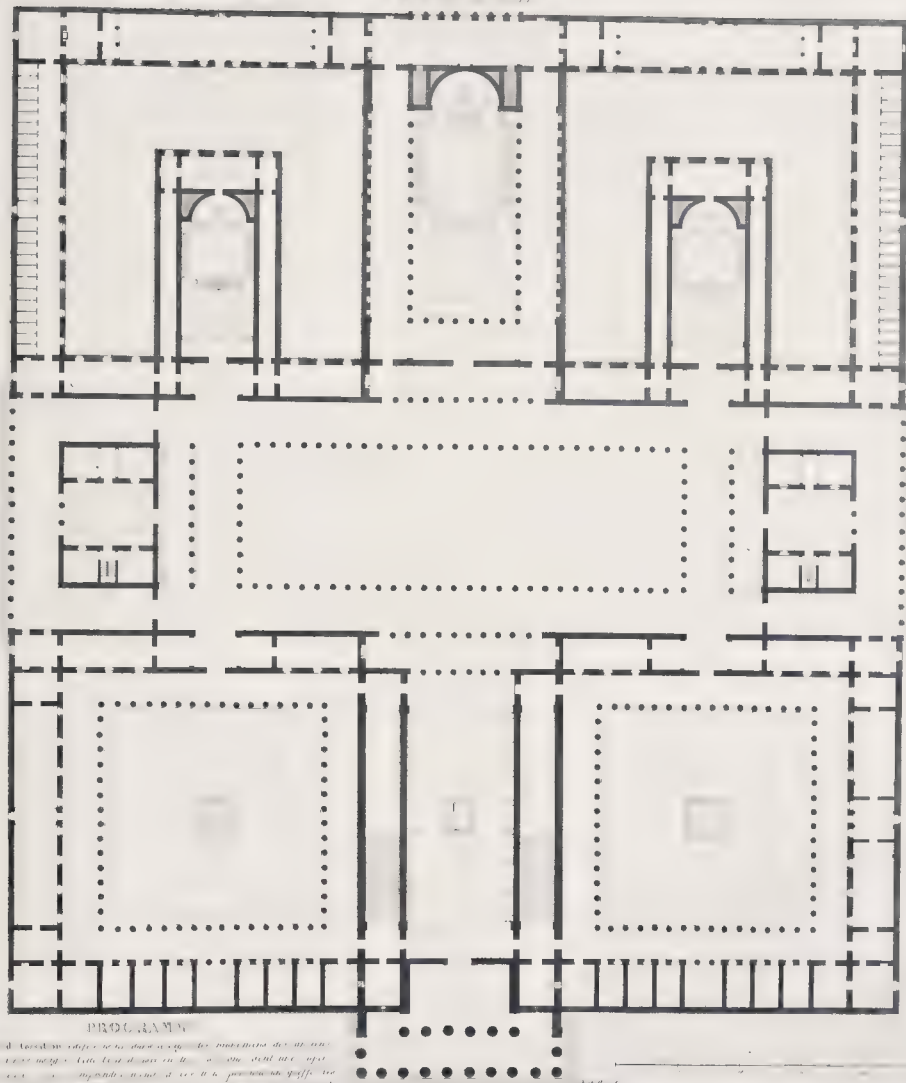




For M a torus, $\mathcal{F} = \mathcal{F}_0$.

For N various values of ϵ , we

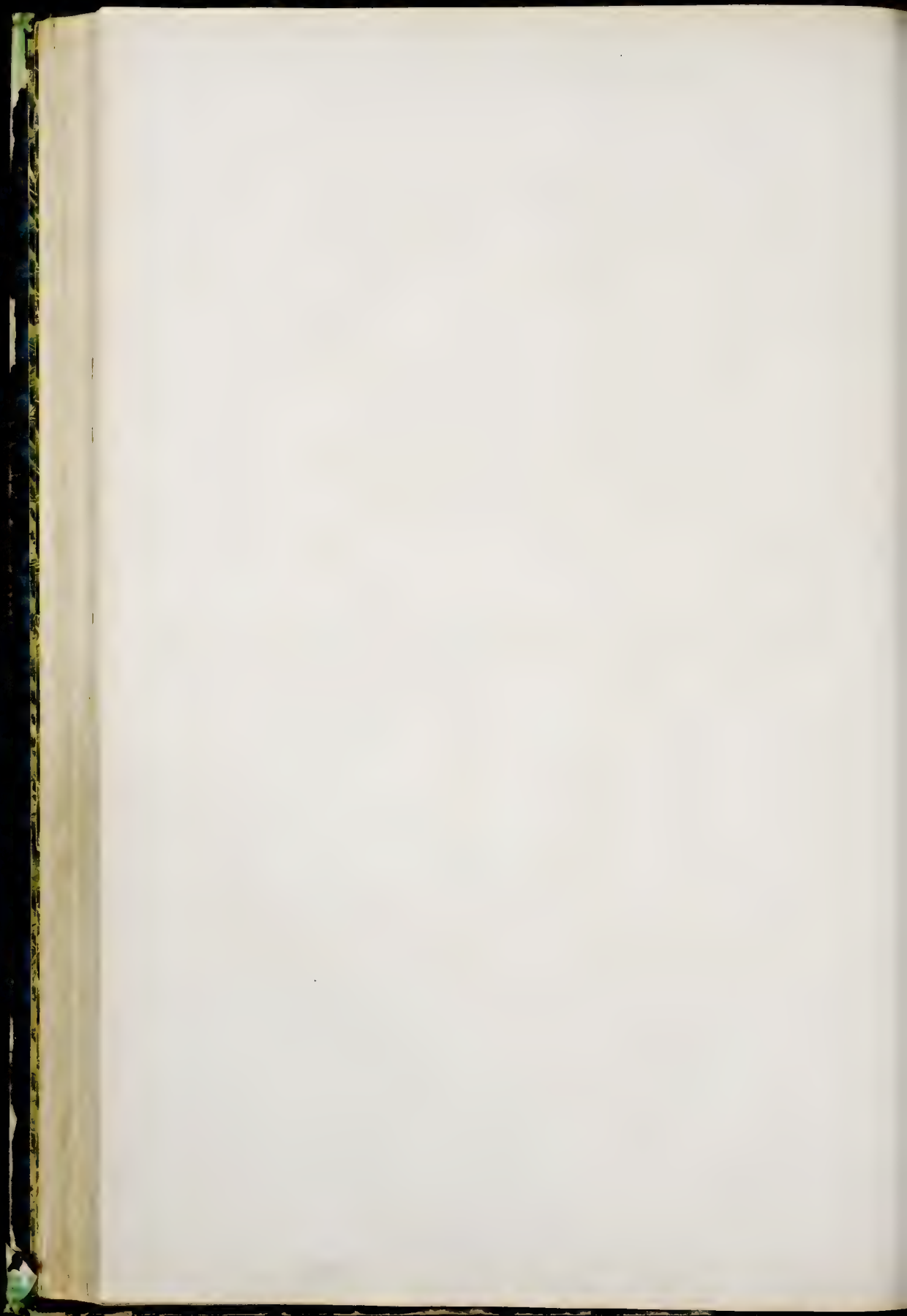
For all $\epsilon > 0$, there exists $\delta > 0$ such that



1912-13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 8

[illegible]

2. *Chelone* to



COUR DE CASSATION

Plan de la Cour de Cassation
à Paris



TABLE DE MÉDECINE D'après les observations de M. Boerhaave

Tableau



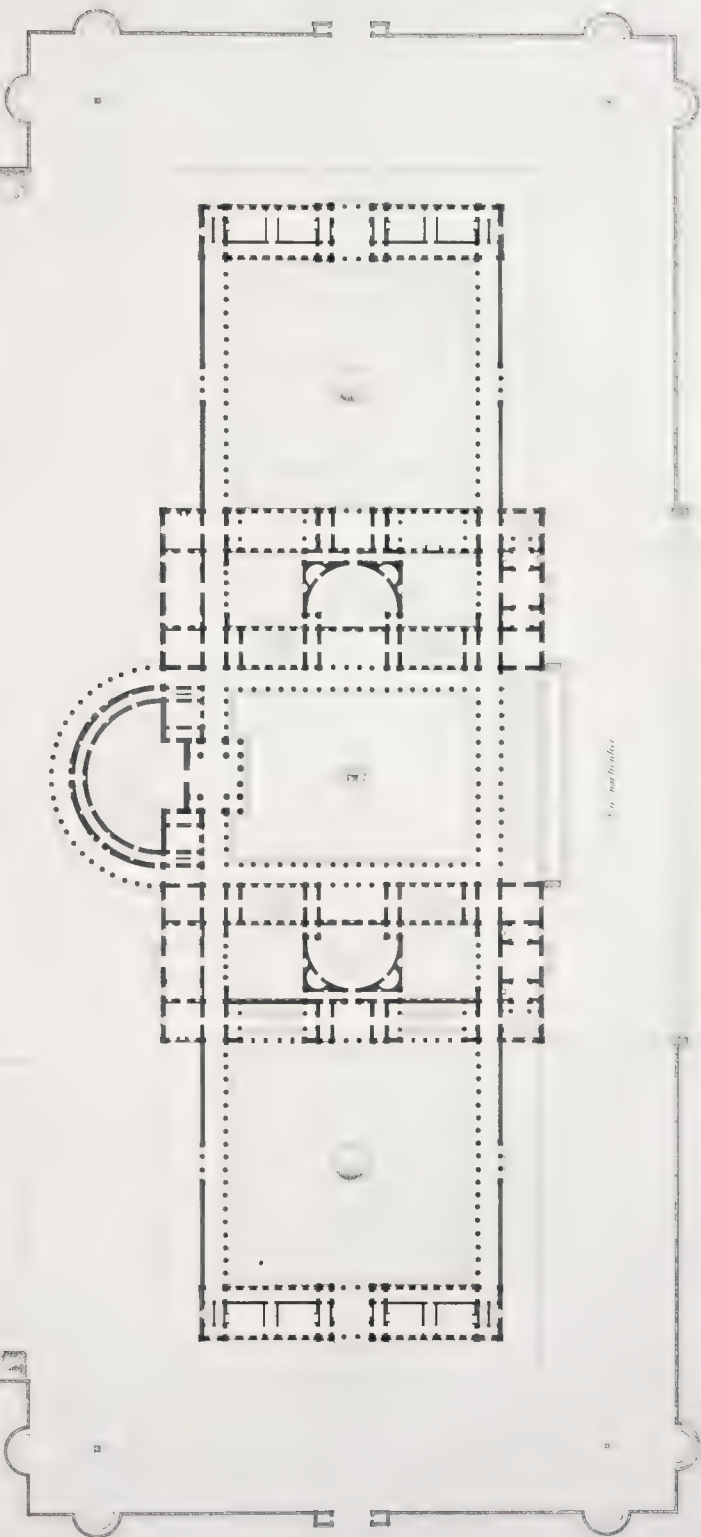
TABLEAU DE MÉDECINE

Tableau

La Table de Médecine est une table de médecine qui sert à l'usage des médecins pour l'usage de la médecine. Elle est divisée en plusieurs parties, et chaque partie est subdivisée en plusieurs sous-parties. Elle est divisée en quatre parties principales, et chaque partie est subdivisée en plusieurs sous-parties. Elle est divisée en quatre parties principales, et chaque partie est subdivisée en plusieurs sous-parties. Elle est divisée en quatre parties principales, et chaque partie est subdivisée en plusieurs sous-parties.

ÉCOLE DE MATHÉMATIQUES

Dessiné et gravé par J. Goussier



En perspective



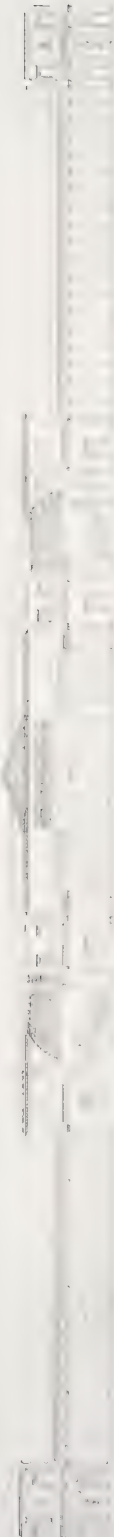
SCOTT'S EMERALD

THE SCOTT'S EMERALD

THE SCOTT'S EMERALD



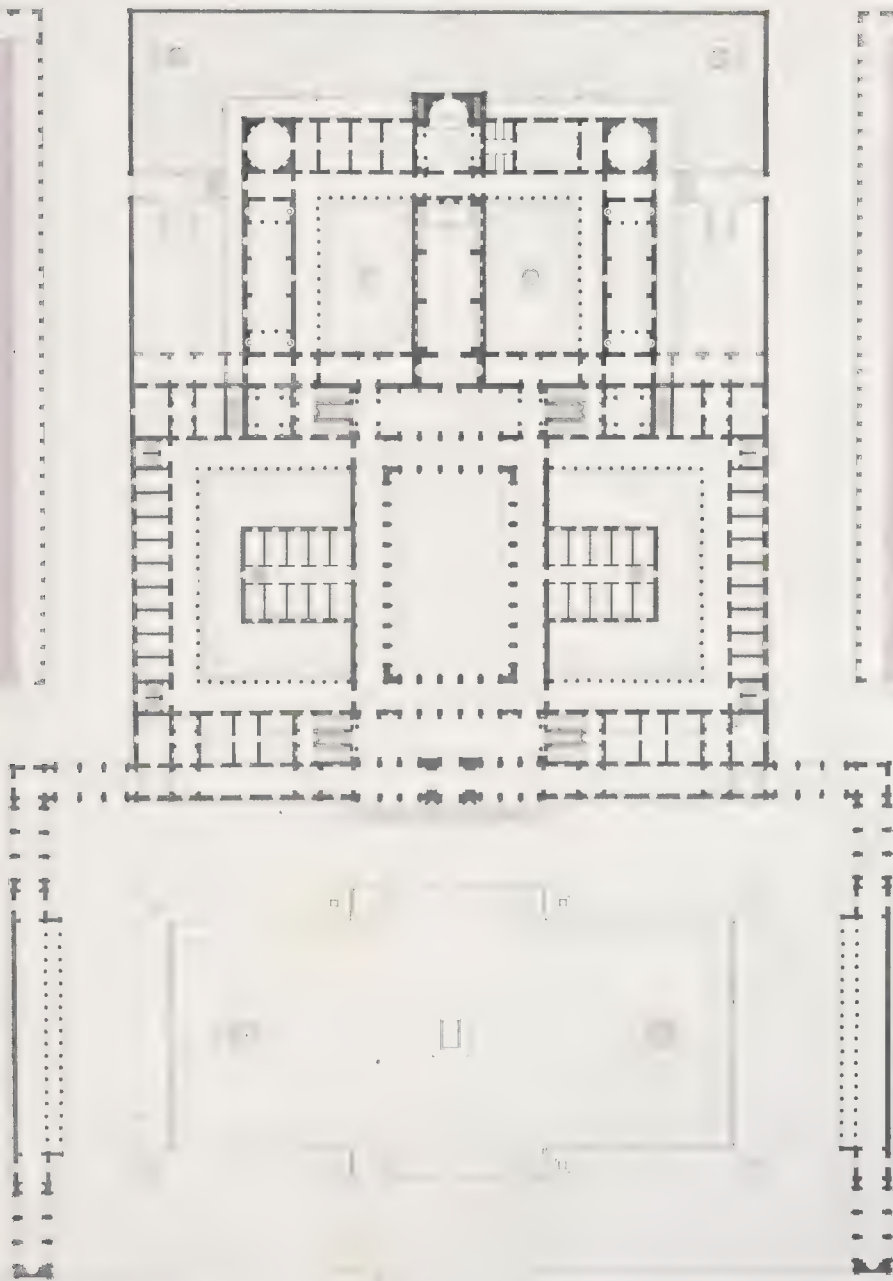
THE SCOTT'S EMERALD





Premier Grand Prix de 1826, par M. Duc

Plan du Rex de chamasse



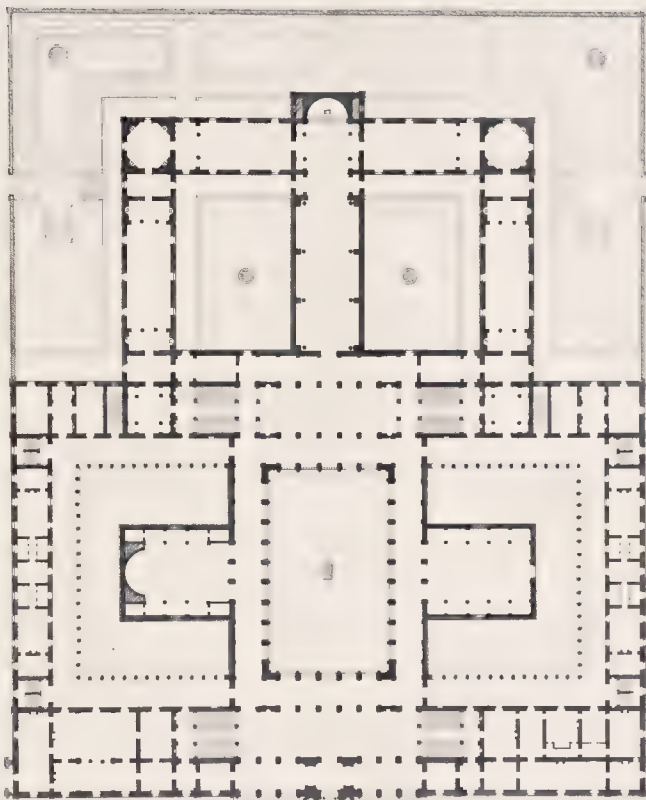
9:15 A.M. - 2

[illegible]



HOTEL DU VILLE

Grandes Salles des Sessions par 4^e Div.

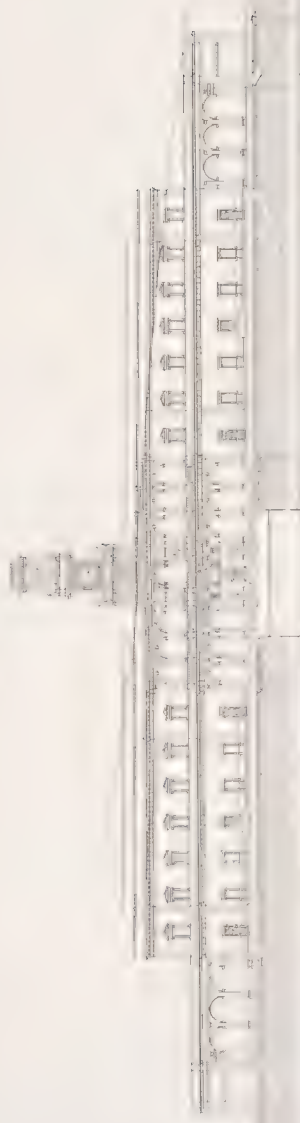


Les Salles des Sessions par 4^e Div.

Les Salles des Sessions par 4^e Div.

THE VILLA

Designed by the architect, and built by the owner.







PROGRAMME

Une église dédiée à la Trinité, selon
un plan d'une croix de saint
Jean en plan de dimension
Celle église sera une église
pa. et sera ornée d'un
mon. d'un plan de dimension
On s'appliquera à cette église
à cet égard de la distance de
l'église par l'angle des
irréguliers, comme une
des irréguliers, tout dans
par dans les églises.



ÉGLISE

DÉDÉE À LA TRINITÉ

Plan de l'église
comp. par 8'

J. J. J. J.

Plan de l'église

Plan de l'église

Plan de l'église

Plan de l'église

Plan de l'église

Plan de l'église

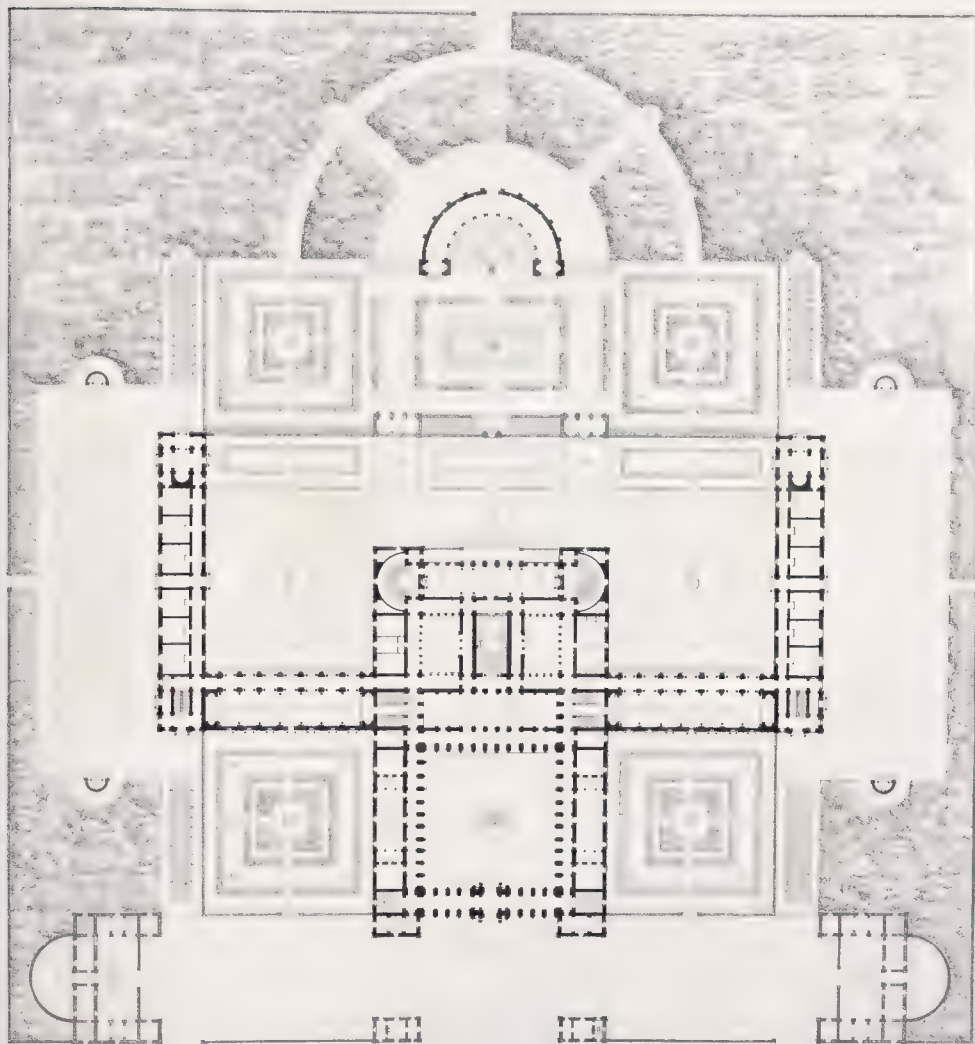
Plan de l'église



PALAIS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Premier Grand Prix de 1828

par M. Léon Vaudoyer.



PROGRAMME

Palais pour l'Académie de France à Rome, destiné à recevoir successivement et pendant cinq ans, cinquante pensionnaires vingt quatre jeunes hommes qui, au jour avant de l'Institut, ont remporté à Paris le premier Grand Prix dans toutes les parties des Beaux Arts qui y ont enseigné.

Ce Palais contiendra principalement deux salles d'étude, l'une pour le modèle, l'autre pour l'antique, deux Salles, l'une pour la sculpture de Figure, l'autre

pour la sculpture d'Ornement, une salle d'exposition, une Bibliothèque, une salle de conférences, une salle de Peinture, vingt quatre logements de Pensionnaires, une Salle à manger, une Infirmerie, un appartement de Directeur et tous les batiments de service, une ou plusieurs cours, un jardin orné de terrasses, fontaines, vases, statues, bas reliefs etc. Le tout d'une architecture digne du pays ou ce monument est projeté, sur un terrain dont la plus grande dimension n'excèdera pas 300 mètres.

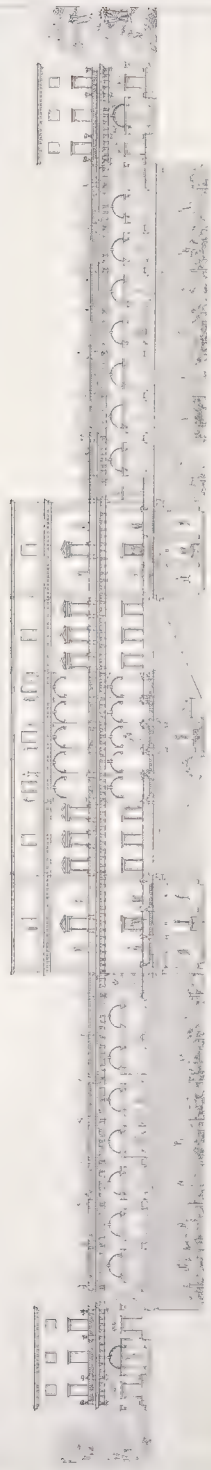
1:1000 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000

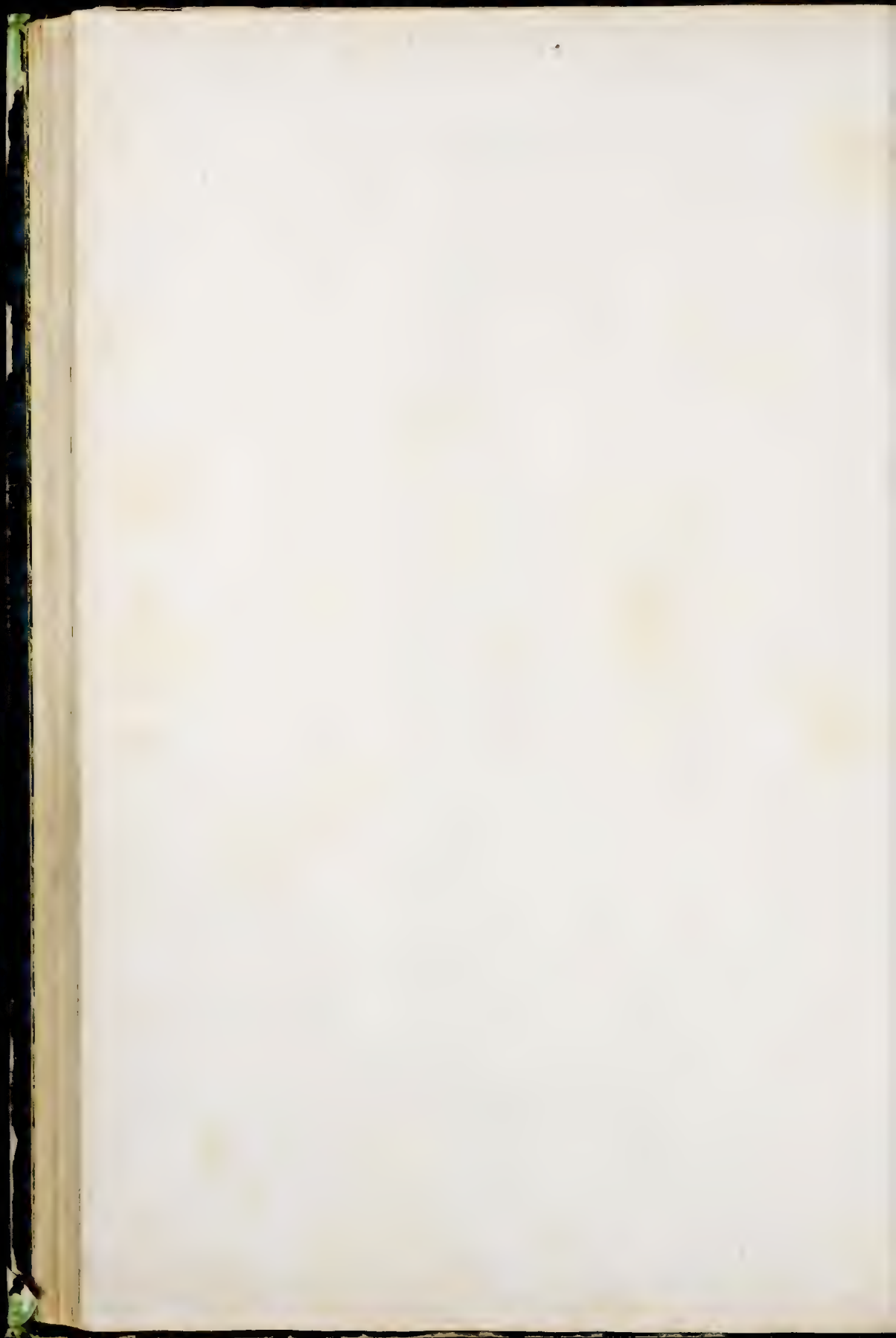
1:1000 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000

PALAIS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

*Par son fondateur - l'arch.
J. M. W. L. de la Vierge*

17 1/2

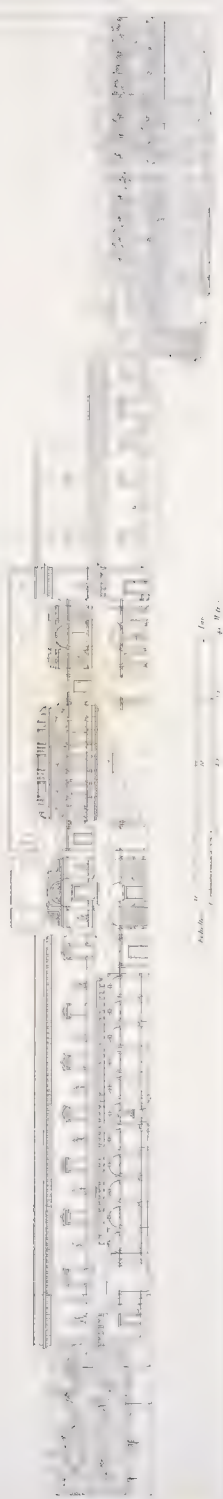




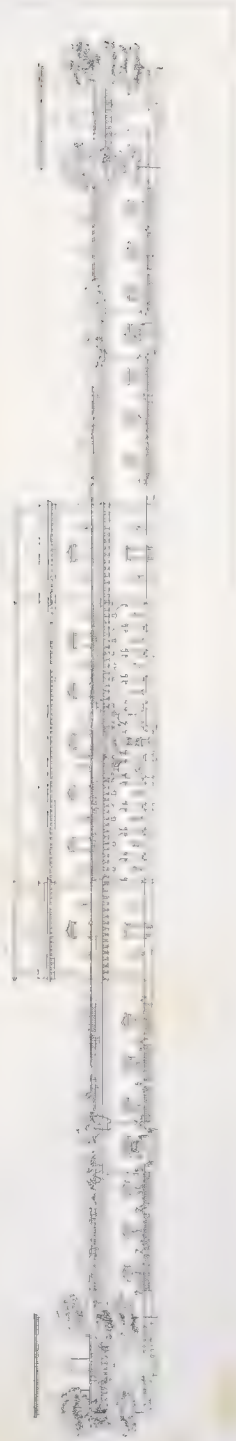
PALAIS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Plan par le grand Des. de l'Acad.
par M. l'arch. Vassier

Long. 100 toises



Front de l'Acad. de France

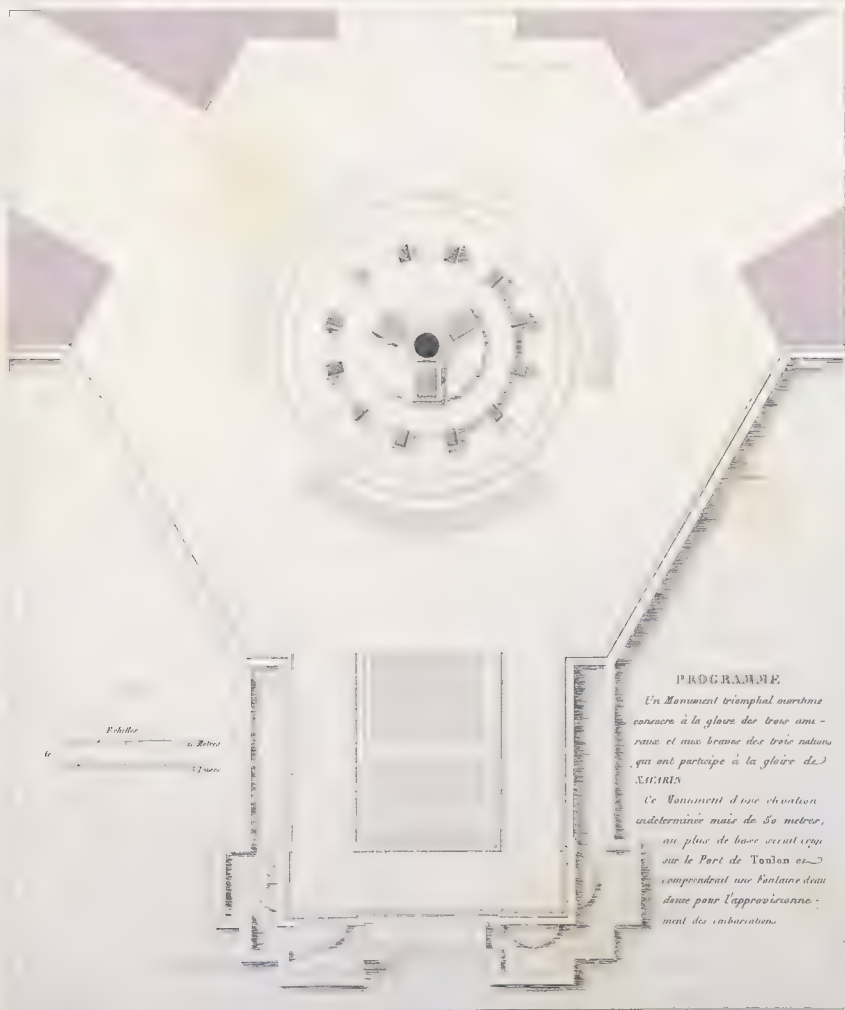
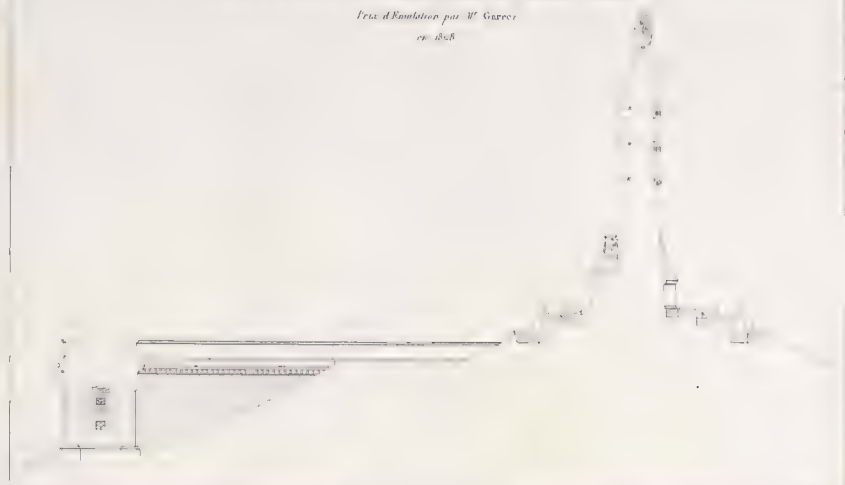




MONUMENT TRIOMPHAL MARITIME

Projet d'Émile-Georges
en 1858

Pl. 101



PROGRAMME

Un Monument triomphal maritime consacré à la gloire des braves armées et aux braves des trois nations qui ont participé à la gloire de NÉCHER.

Ce Monument d'une hauteur indéterminée mais de 50 mètres, au plus de base, sera érigé sur le Port de Toulon et comprendra une fontaine d'eau pour l'approvisionnement des embarcations.



MONUMENT TRIOMPHAL MARITIME

près d'Éculien par M. Gassier.

en 1828

Pl. 108



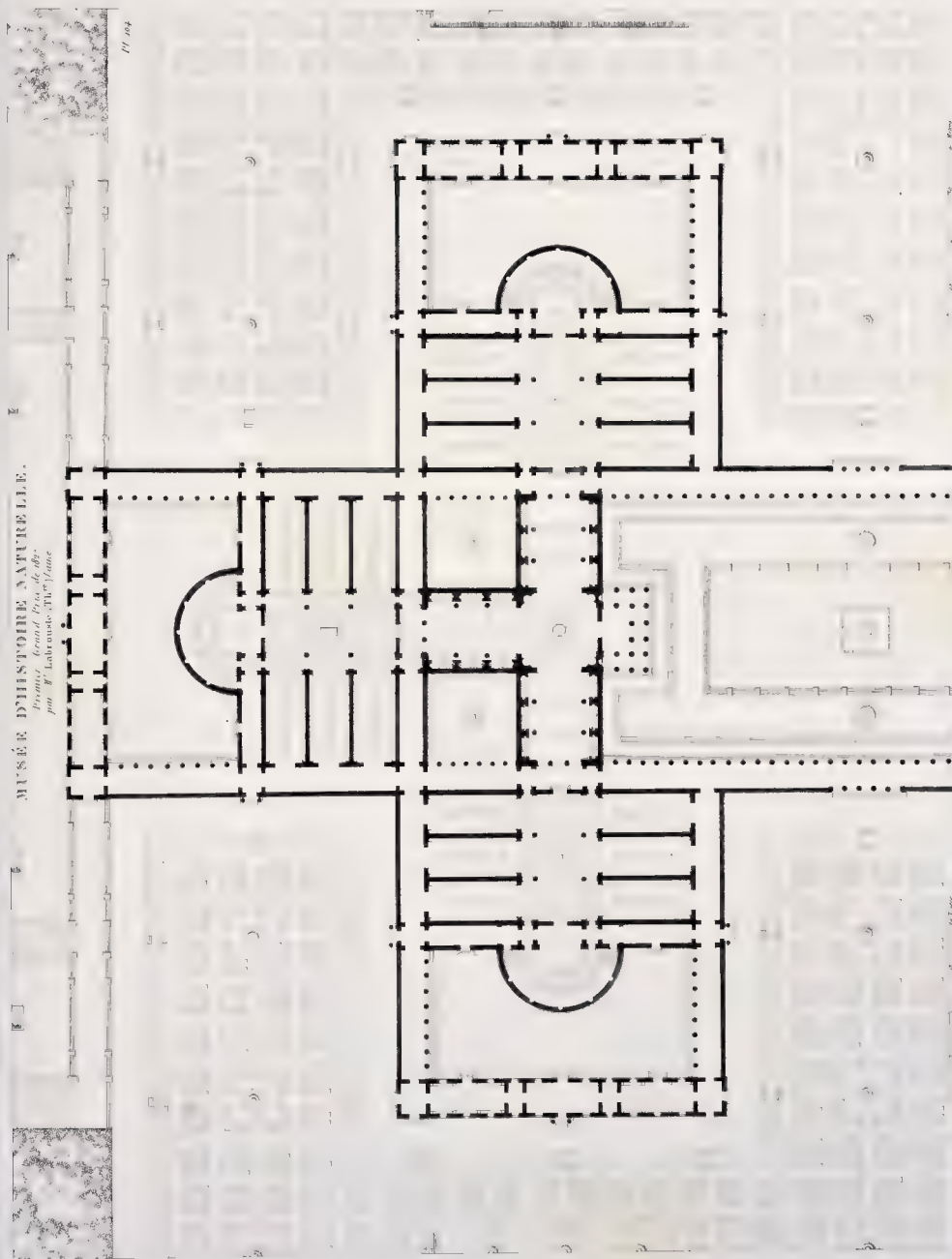




MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE.

Grand Palais des
Musées, Paris.

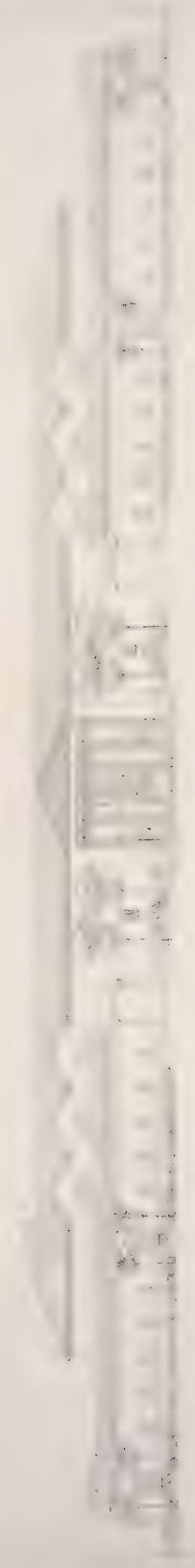
par F. Labrousse-Turpin.





MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE,
Exposé Général des Collections
par M. L. L. L. L.

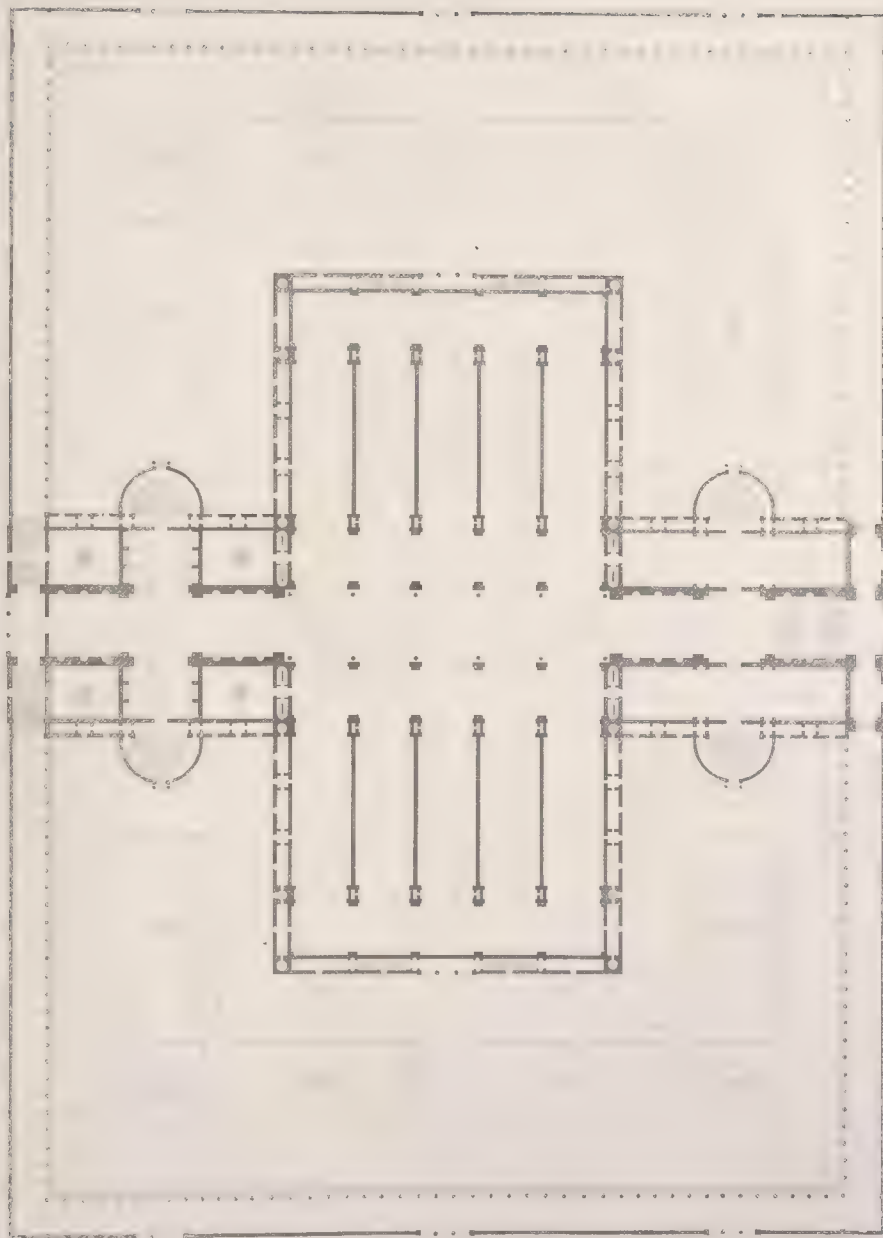
Vue de la façade principale.



Vue de la façade latérale.







PROGRAMME. Bibliothèque publique, sous son toit, de dimensions qui soient
des salons de lecture d'importance des ouvrages et ampliation. La Bibliothèque sera
distribuée au 1^{er} étage en sections de « parcs ». Elle comprendra en outre deux
les pour les manuscrits les « salles » les « salles » les « salles » les « salles »
amplification de l'œuvre. L'œuvre sera en « salles » les « salles » les « salles »

appelé à « salles » les « salles » les « salles » les « salles »
appelé à « salles » les « salles » les « salles » les « salles »
appelé à « salles » les « salles » les « salles » les « salles »
appelé à « salles » les « salles » les « salles » les « salles »

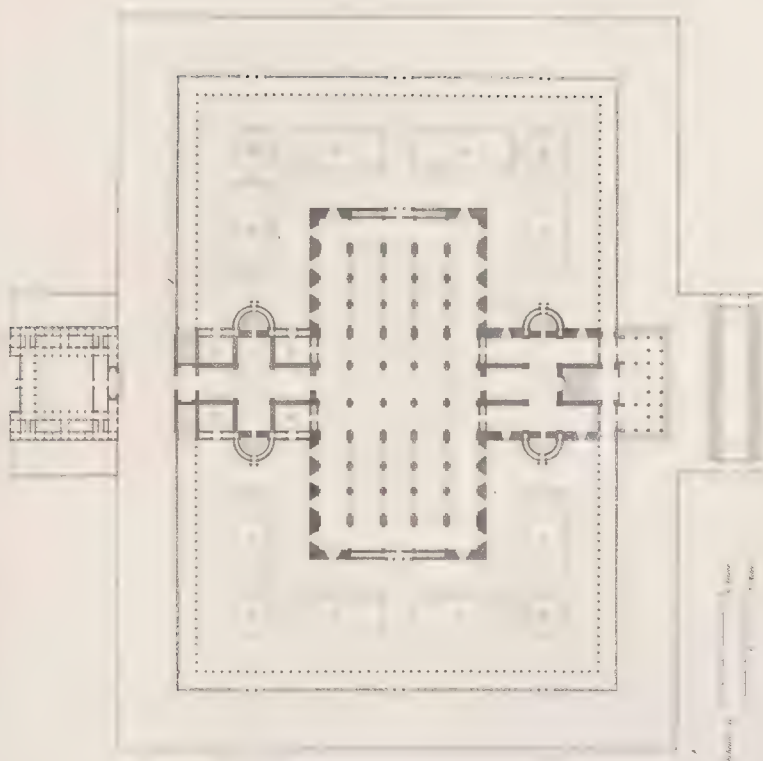
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.



BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
*Dessiné par l'architecte de l'État
 par M. Delamare*

Pl. 10

Plan, général des bâtiments





BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

Principales livres et cartes
pour l'Éducation

État principal



État principal



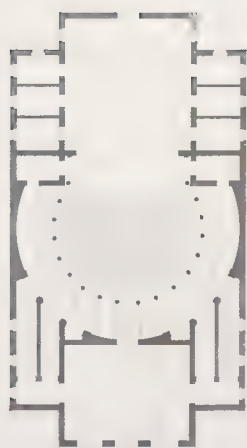


THEATRE FORAIN

Tracé d'Élévation et aspects par
M. Duc, en 1825

Pl. 150

Échelle de 0 à 10 mètres



PROGRAMME

Theatre Forain de construction légère pour
environ cent spectateurs sur un terrain de 10
mètres de large et 25 mètres de profondeur



LAZARET
*Projet d'après l'avis de M. de
 par M. Cassin*

Pl. 1.

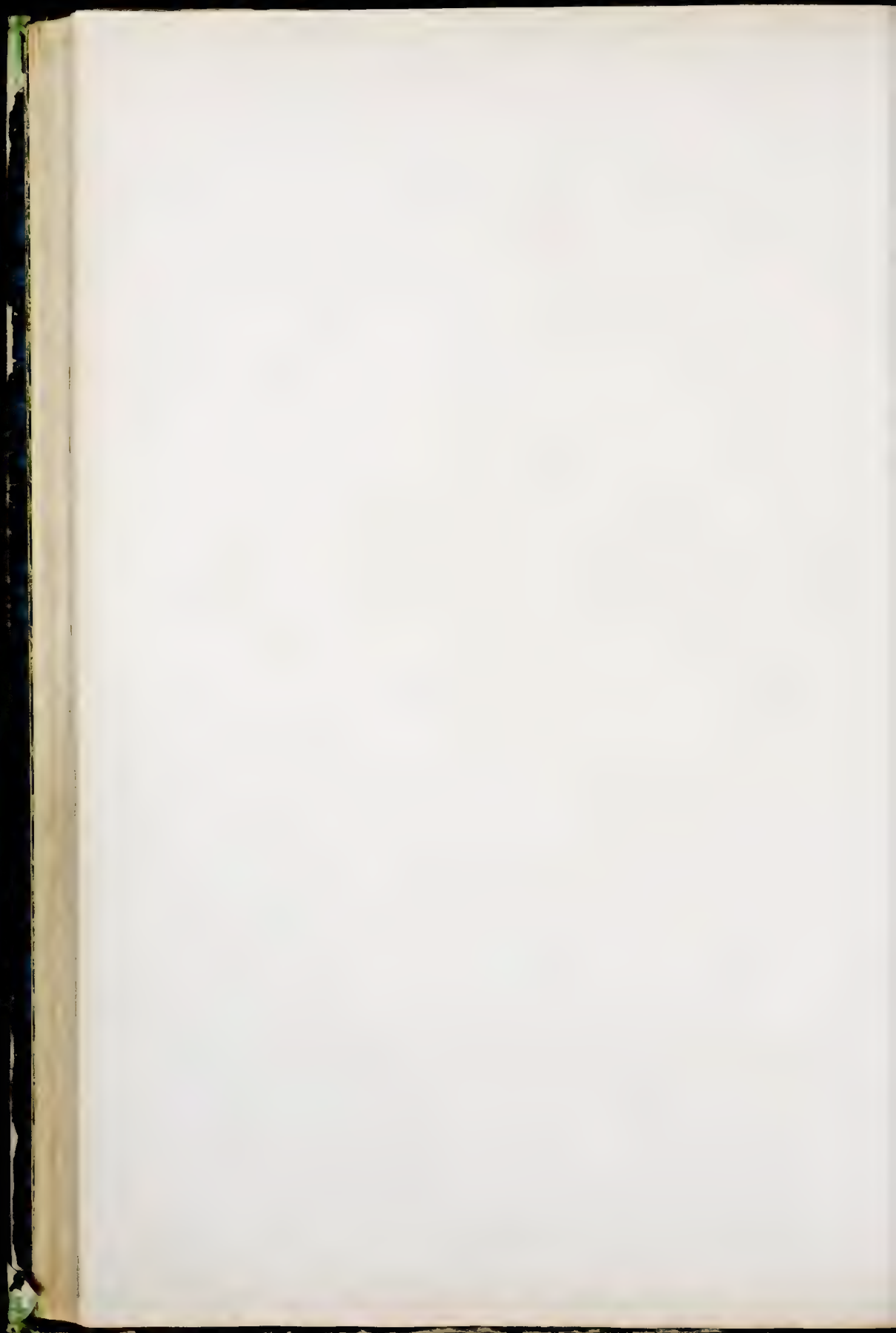


Échelle de 10 Toises
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

PROJET D'AMÉNAGEMENT

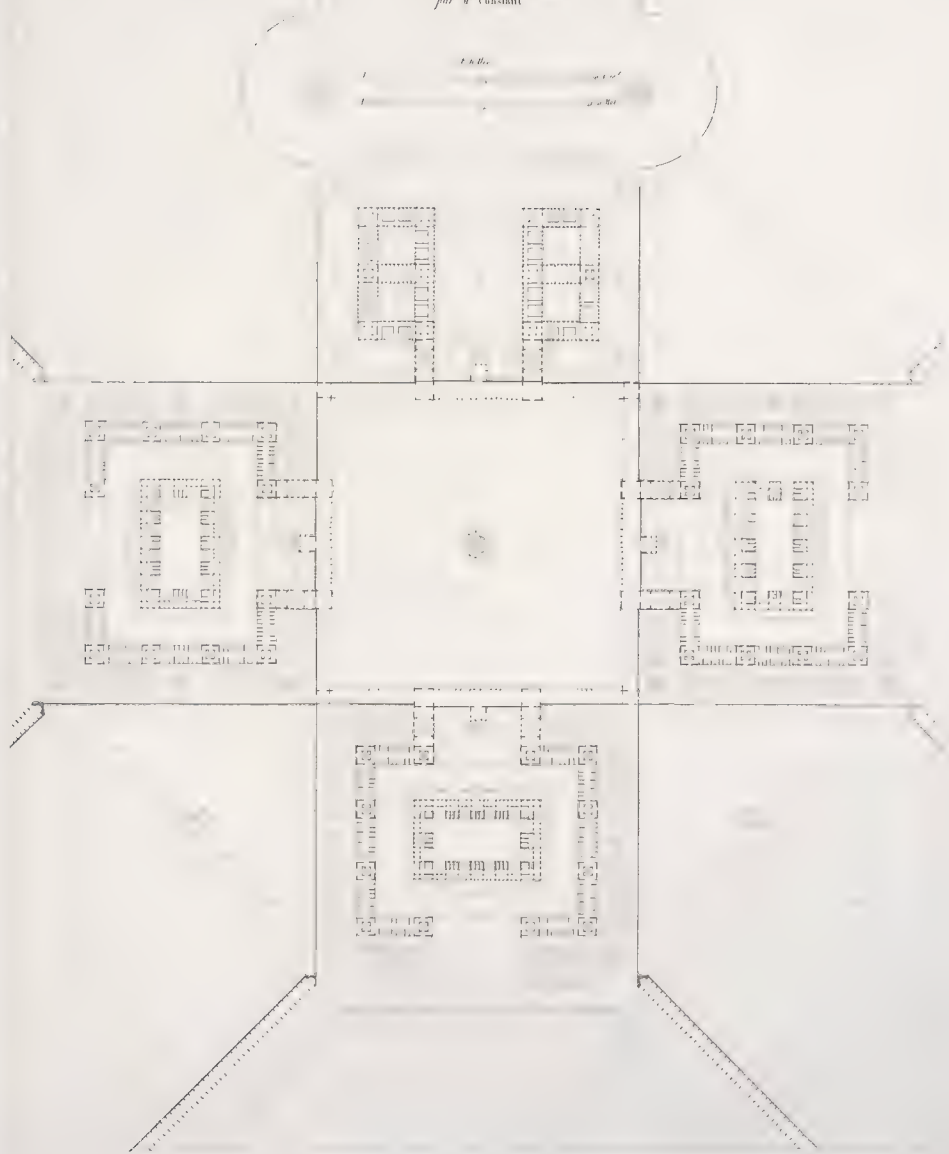
Le lazaret peut être aménagé de trois manières : 1^{re} le lazaret et le grand
 bâtiment qui ne peut pas être séparé.
 2^e le lazaret séparé du grand bâtiment.
 3^e le lazaret séparé du grand bâtiment et du bâtiment qui ne peut pas être séparé.
 Le lazaret peut être aménagé de trois manières : 1^{re} le lazaret et le grand
 bâtiment qui ne peut pas être séparé.
 2^e le lazaret séparé du grand bâtiment.
 3^e le lazaret séparé du grand bâtiment et du bâtiment qui ne peut pas être séparé.

Le lazaret peut être aménagé de trois manières : 1^{re} le lazaret et le grand
 bâtiment qui ne peut pas être séparé.
 2^e le lazaret séparé du grand bâtiment.
 3^e le lazaret séparé du grand bâtiment et du bâtiment qui ne peut pas être séparé.

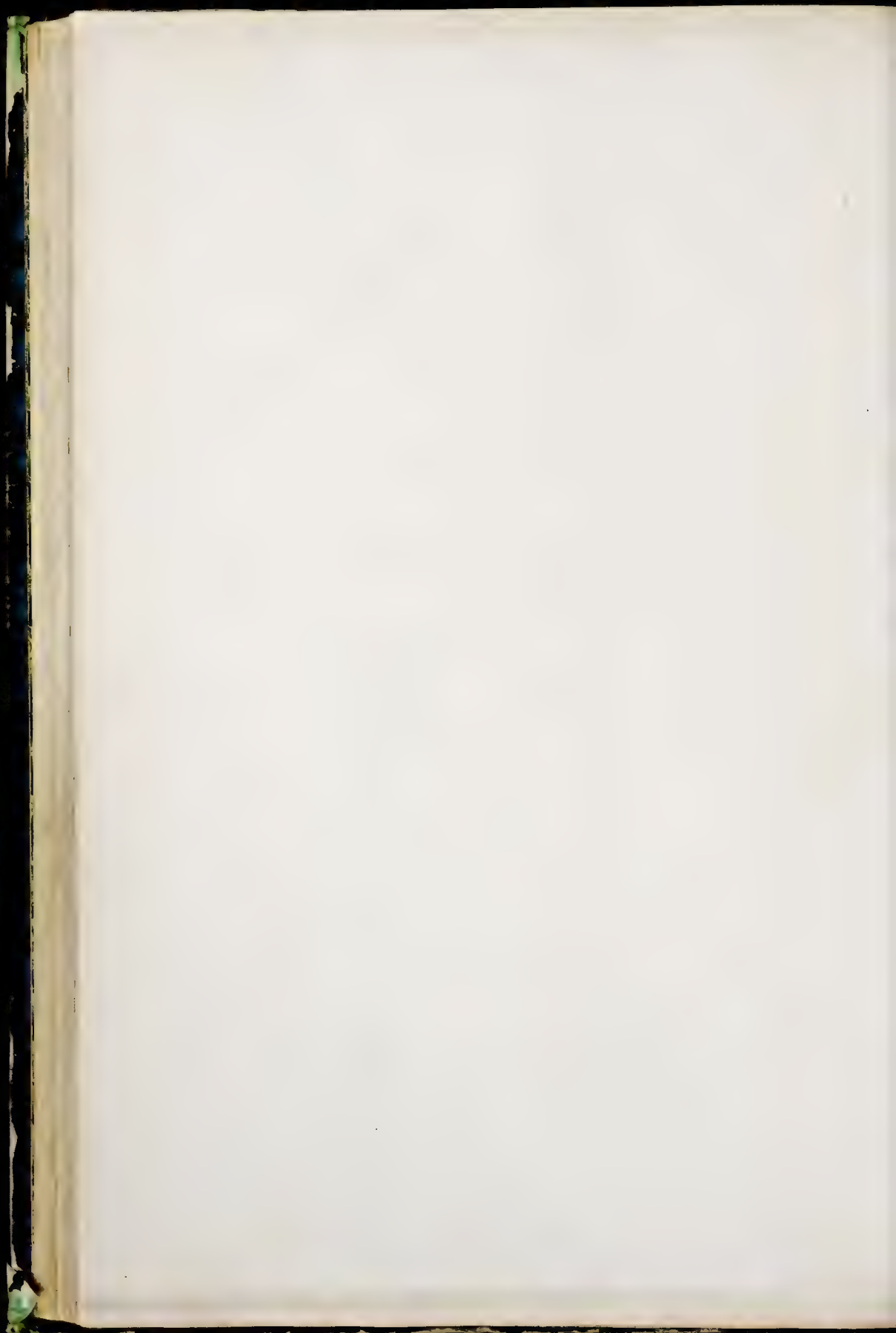


LAZARUS
Plan de l'Église de 1829
par M. Constant

Pl. III

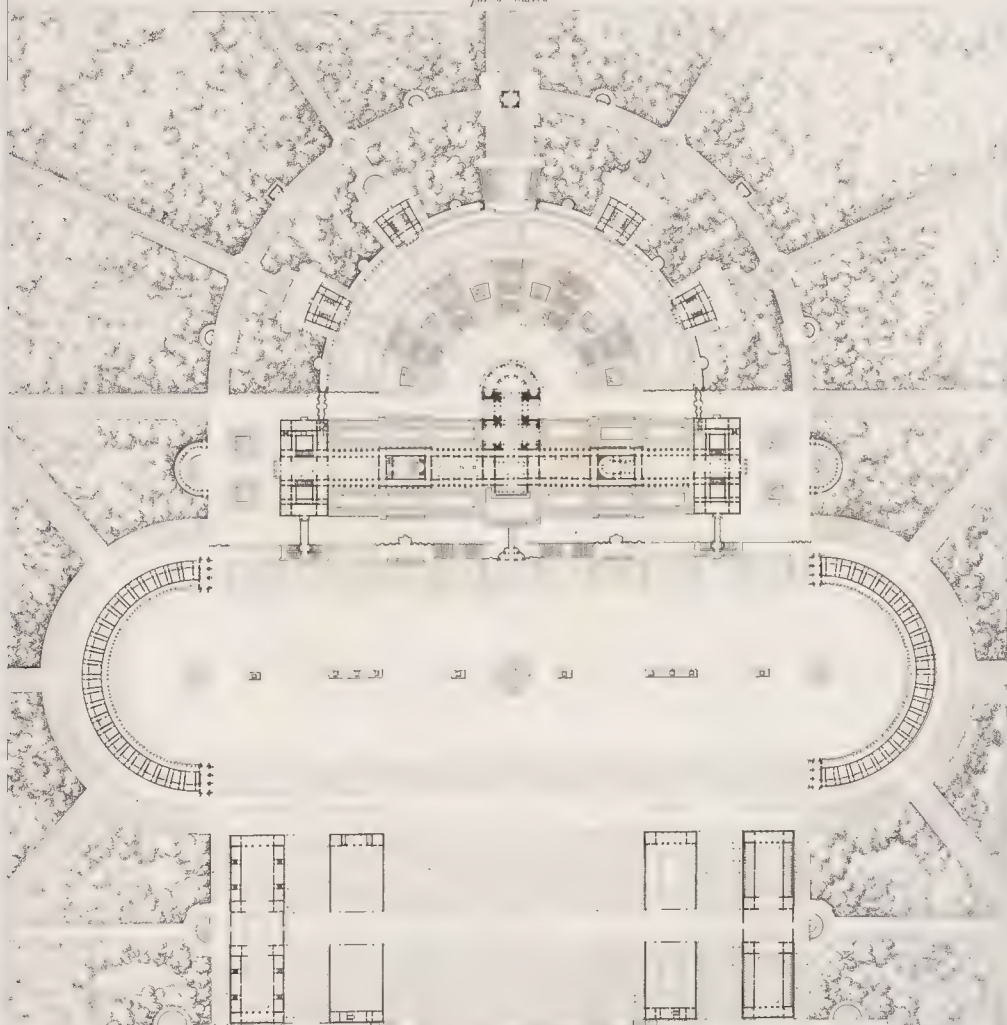


LA VALLÉE
Pres. de Grand Bois de 1859.
par M. Cournot



171 225

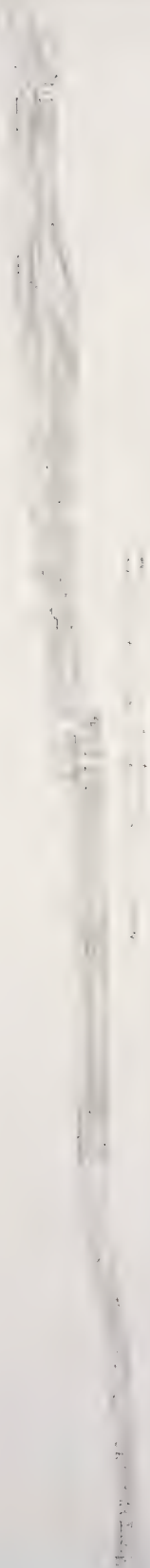
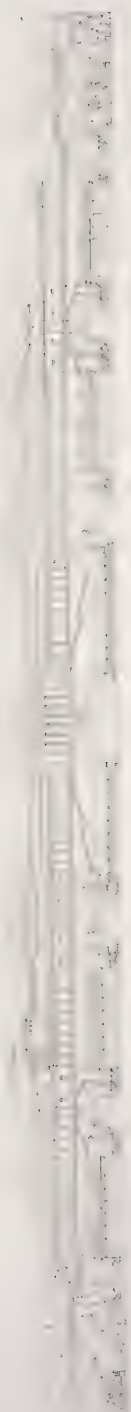
Premier Grand Prix de 1830
par M^r GARNIER



18. $\mathbb{R} \setminus \{0\}$ is a group under multiplication.

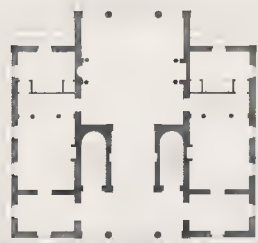
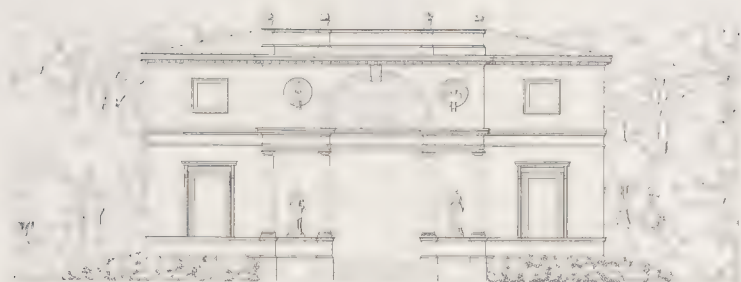
[illegible]

MANSION DE CAMPANA
*En el valle de los
puercos*



PAVILLON DE PLAISANCE

Projet d'édification par M^r Duban en 1832



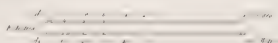
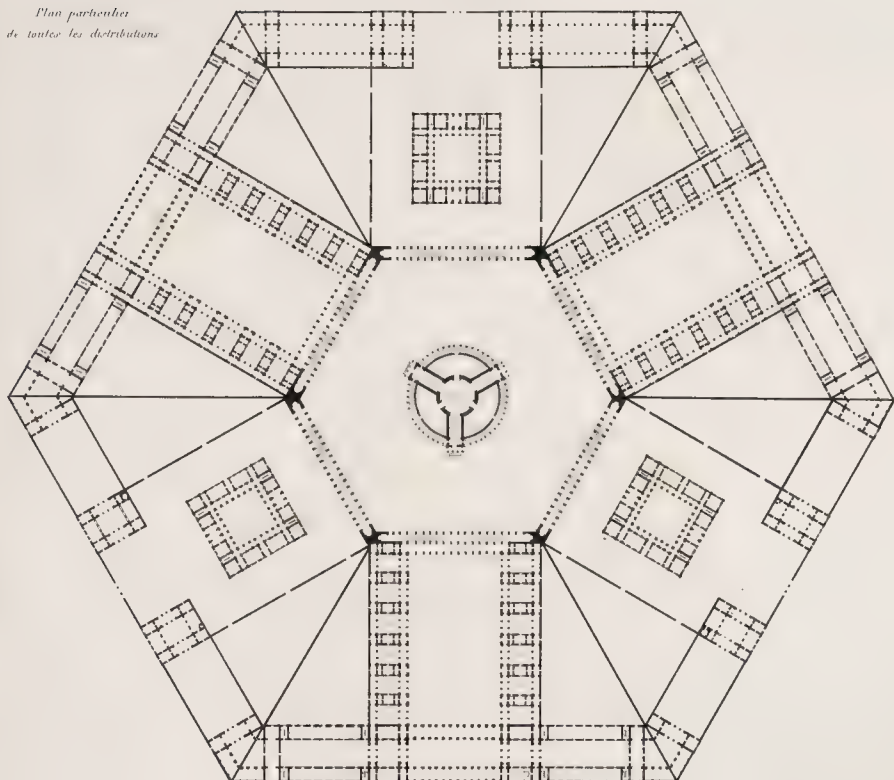
PROGRAMME

Pavillon de Plaisance contenant deux petits appartements se rejoignant par un salon de réunion le tout ayant au plus 200 mètres de superficie

LAZARET
Deuxième Grand Prix de 1829,
Par M. GATTEZ

Pl. 226

Plan particulier
de toutes les distributions



Plan général
du Lazaret de l'île
et des trois ports



PROGRAMME

Le Lazaret pour une île méridionale de France, dans une île
près de la Ville et y communiquant par un pont ou par une jetée.
Il y a trois divisions. La première pour les bâtiments affectés,
la deuxième pour ceux suspects; et la troisième pour ceux
non suspects.

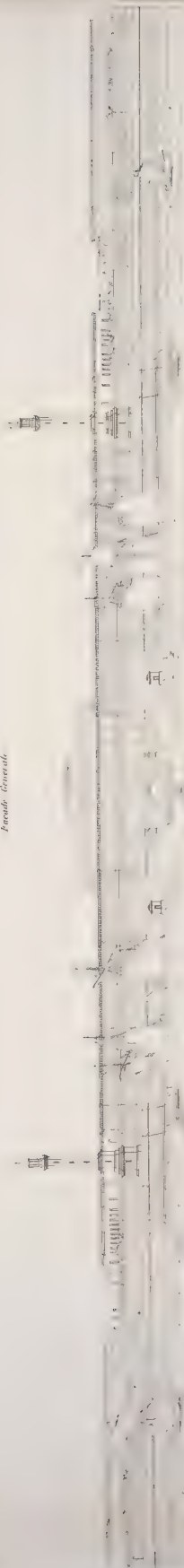
Chaque division a ses bâtiments séparés pour y en 15 ingénieurs
médecins, affectés aux officiers et passagers, des docteurs pour
les malades et soldats, de grands magasins pour les vivres
comestibles, son enclos, et son port particulier.

Le service général du Lazaret comprend, en outre, des bâtiments
pour l'Administration, l'Hôtel-magasin, le bureau vétérinaire, l'apothé-
caire, la Pharmacie, les officiers de santé, la buanderie, la
soulagerie, la Chapelle, les parloirs, corps-de-garde, et autres
dépendances.

Les abords du vote de la mer, sont défendus par des forts, et
côtés, par des sémis.

La plus grande dimension de cet établissement, sans y com-
prendre les forts, est de 450 mètres.

LAZARET
*Dessiné Grand Prix de 1849
 par M. Goussier.
 Facade Orientale.*



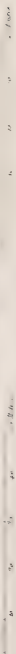
couple central



à l'ouest

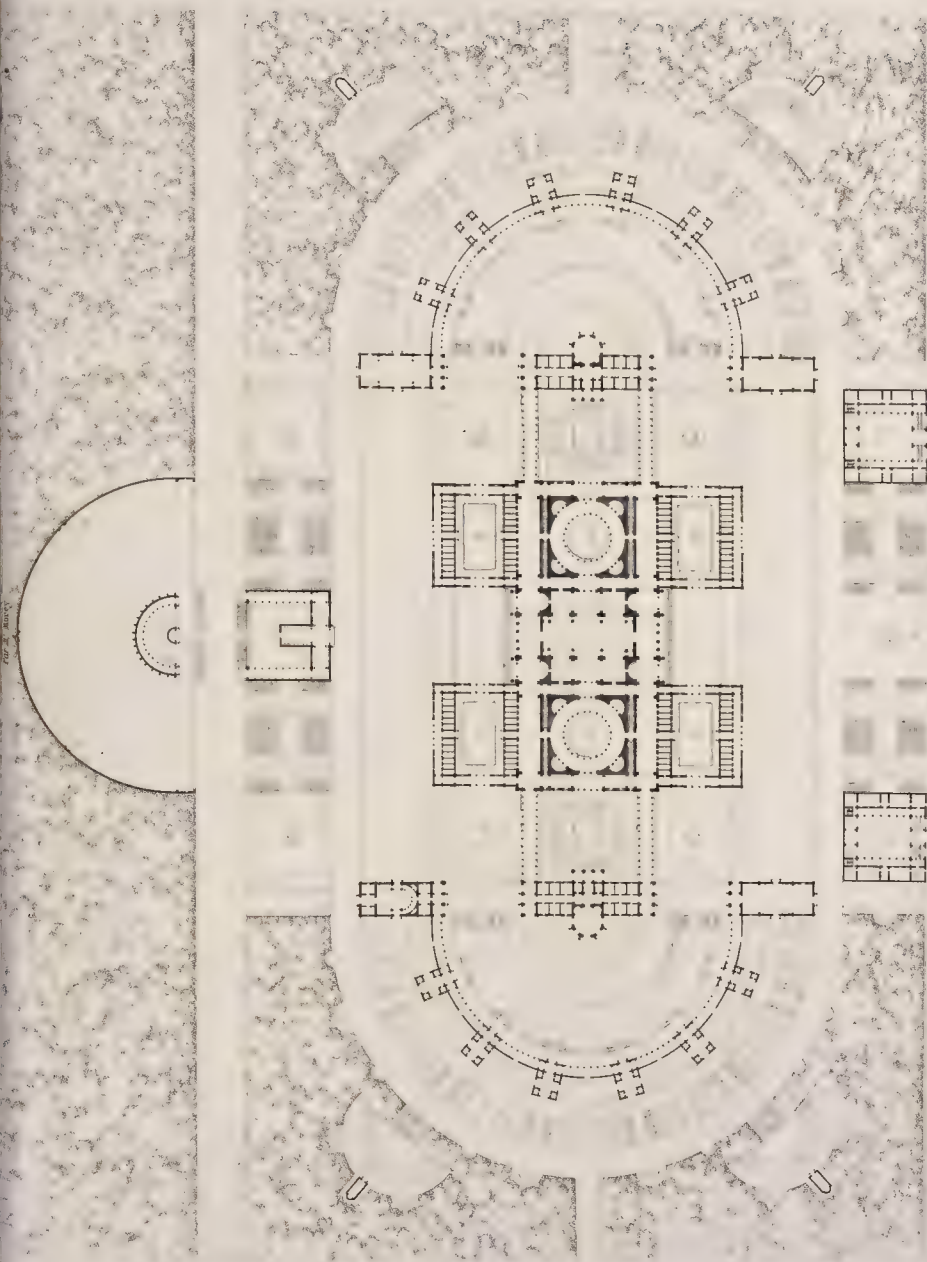
à l'est

Tom Mores



1988(1); 1988(2); 1988(3);

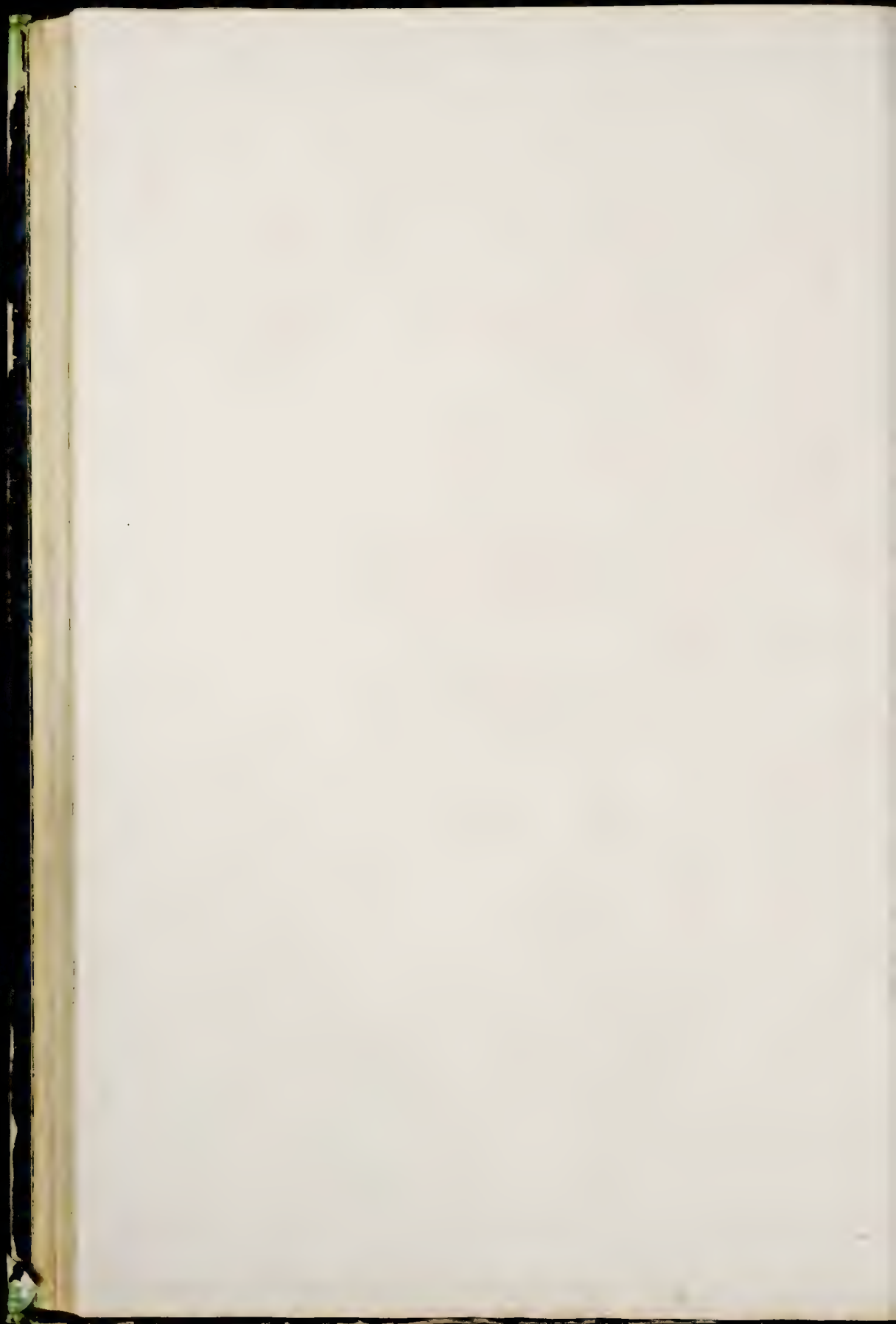
Etablissement de Rangs-Hausdorff Théorèmes relatifs aux quaternions réels et complexes.



Scale of Feet

Scale of Feet

Scale of Feet

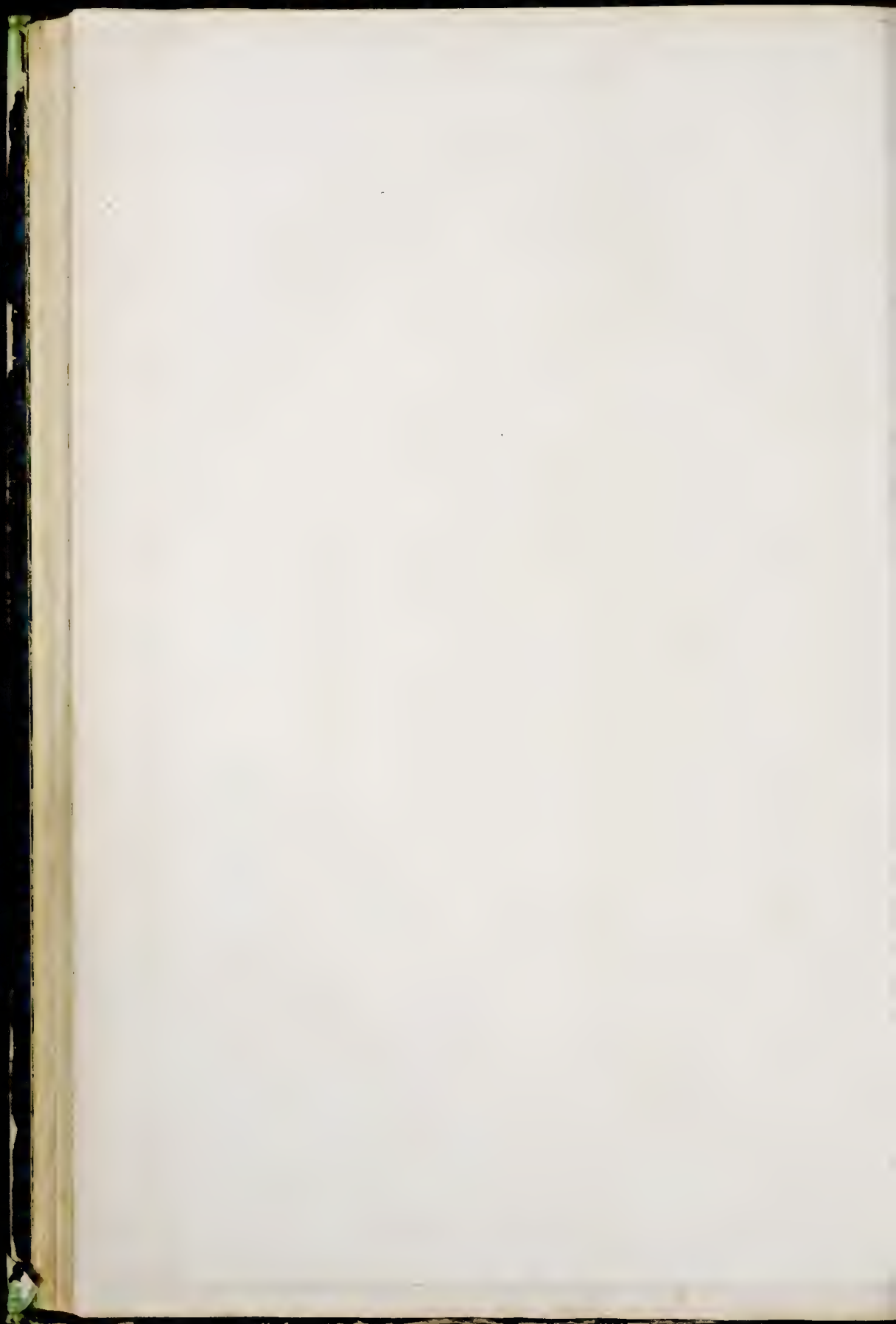


BAINS D'Eaux Thermales

Remède contre l'écoulement
par le Mucron

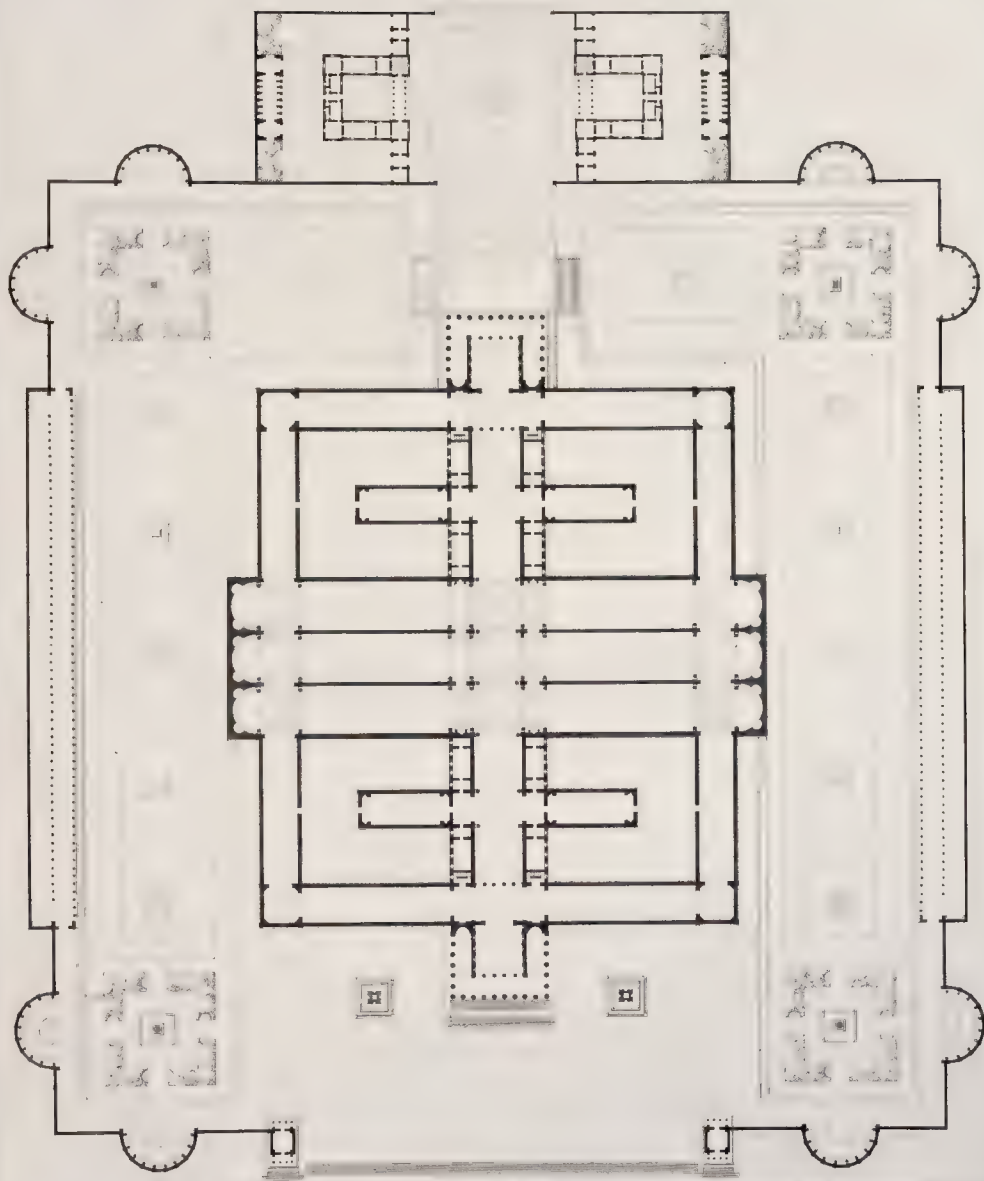
Remède contre l'écoulement

Remède contre l'écoulement



MUSÉE
Projet de plan de l'édifice
du M. Lévêque

117



PROJET DE

Musée contenant quatre divisions principales, 1^{re} La Sculpture statuaire, 2^e La Sculpture d'ornement, 3^e La Peinture historique, 4^e La Peinture de genre, des Salles pour les Miniatures, les Dessins, les Enlums, les Tapis, les Médailles, les Armures et autres Antiquités.
L'édifice n'aura qu'un seul étage élevé sur un soubassement dans lequel seront pratiqués des Magasins et des Galeries. Il sera en U ou mieux d'une croix ornée, dans la quelle et y adossant seront les Bâtimens et Logemens d'administration, les Archives de rédaction, le Corps de garde R^g R^g. Le terrain entre les Bâtimens d'administration s'accroîtra par 400 mètres dans sa plus grande dimension.

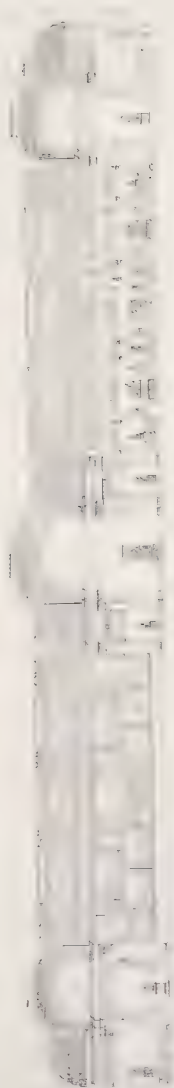


MUSEUM

Handwritten text, possibly a date or description.
 1822
 1823



Handwritten label for the building above.



Handwritten label for the building above.

MUSÉE

Plan of the first floor

1st floor

1850





MONUMENT A BORDEAUX.

*Projet d'Emulation
Par M^r Labrousse (Remy), en 1821*

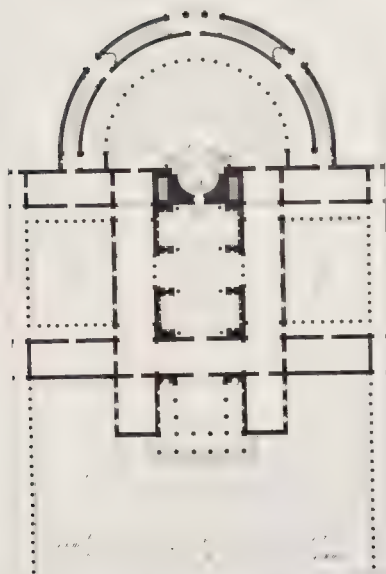


PROGRAMME

Monument dans un Hémicycle de 200 mètres de diamètre à élever sur le Terrain
du Chateau Traupette en l'Honneur de la Ville et des Navigateurs de Bordeaux



Prunella *Prunella*



1. *Upravljanje projektima* (Management of Projects)
 2. *Upravljanje ljudskim resursima* (Management of Human Resources)
 3. *Upravljanje informacijama* (Management of Information)
 4. *Upravljanje rizikom* (Management of Risk)
 5. *Upravljanje kvalitetom* (Management of Quality)
 6. *Upravljanje promjenama* (Management of Change)
 7. *Upravljanje odnosima s klijentima* (Management of Client Relationships)
 8. *Upravljanje poslovanjem* (Management of Business)
 9. *Upravljanje projektima* (Management of Projects)
 10. *Upravljanje ljudskim resursima* (Management of Human Resources)

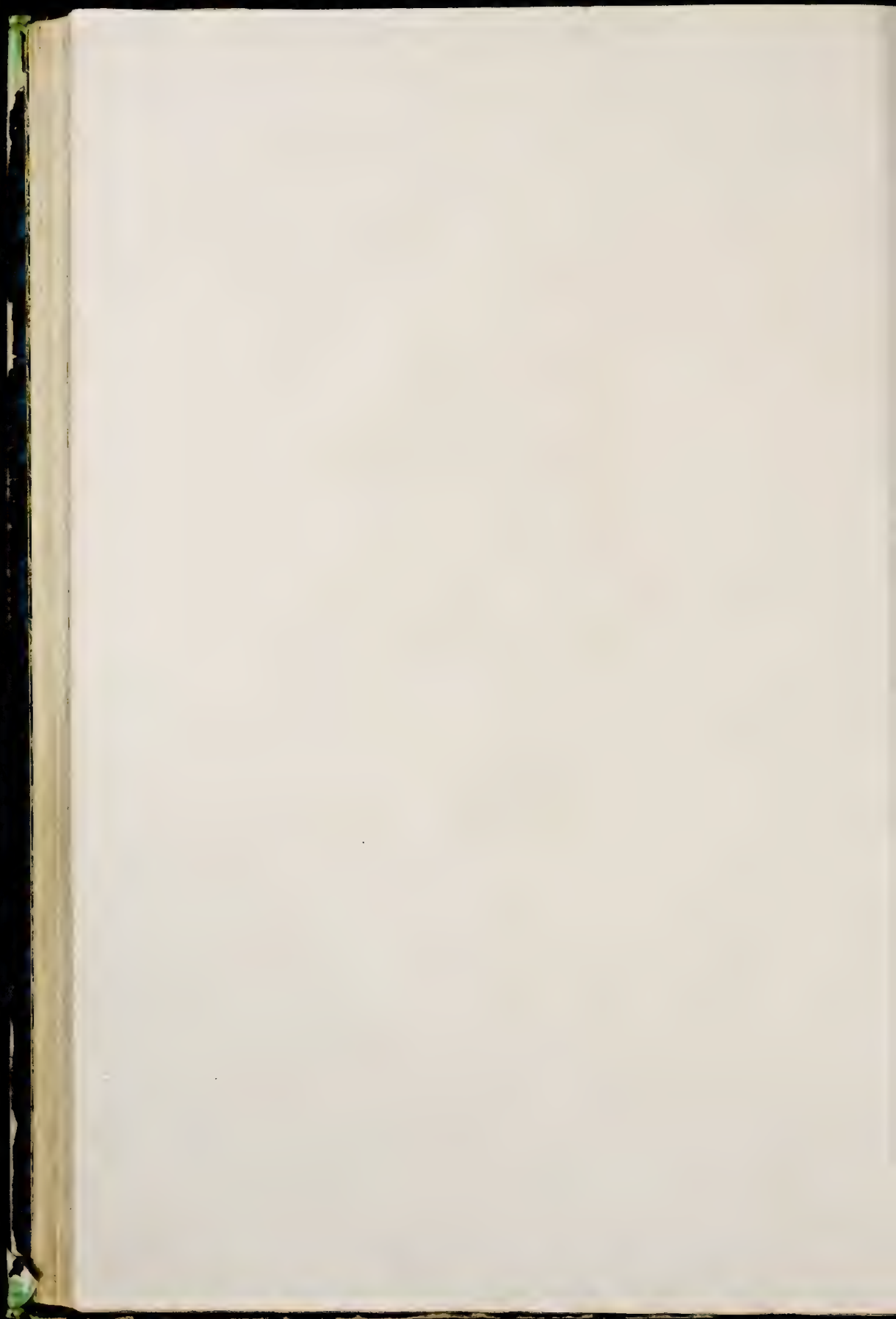


CAPITOLE.

Plan d'élévation du 1^{er} Corps d'Appareil, et 2nd.

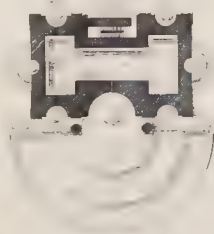
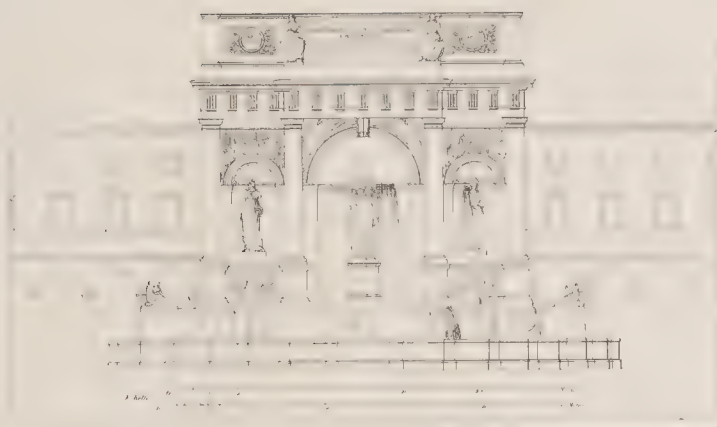
1809. in la Tribune





CHATEAU D'EAU

Des Plans de l'édifice par M. Duban



Échelle 1/1000

PROGRAMME.

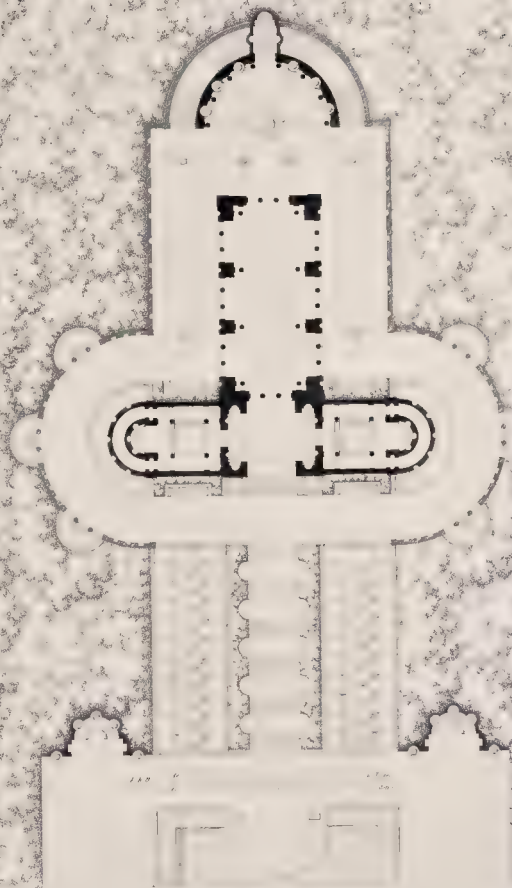
Château d'eau à établir sur le pont de la Seine, entre le pont de la Seine et le pont de la Seine, sur le pont de la Seine.



LYMPHÉE

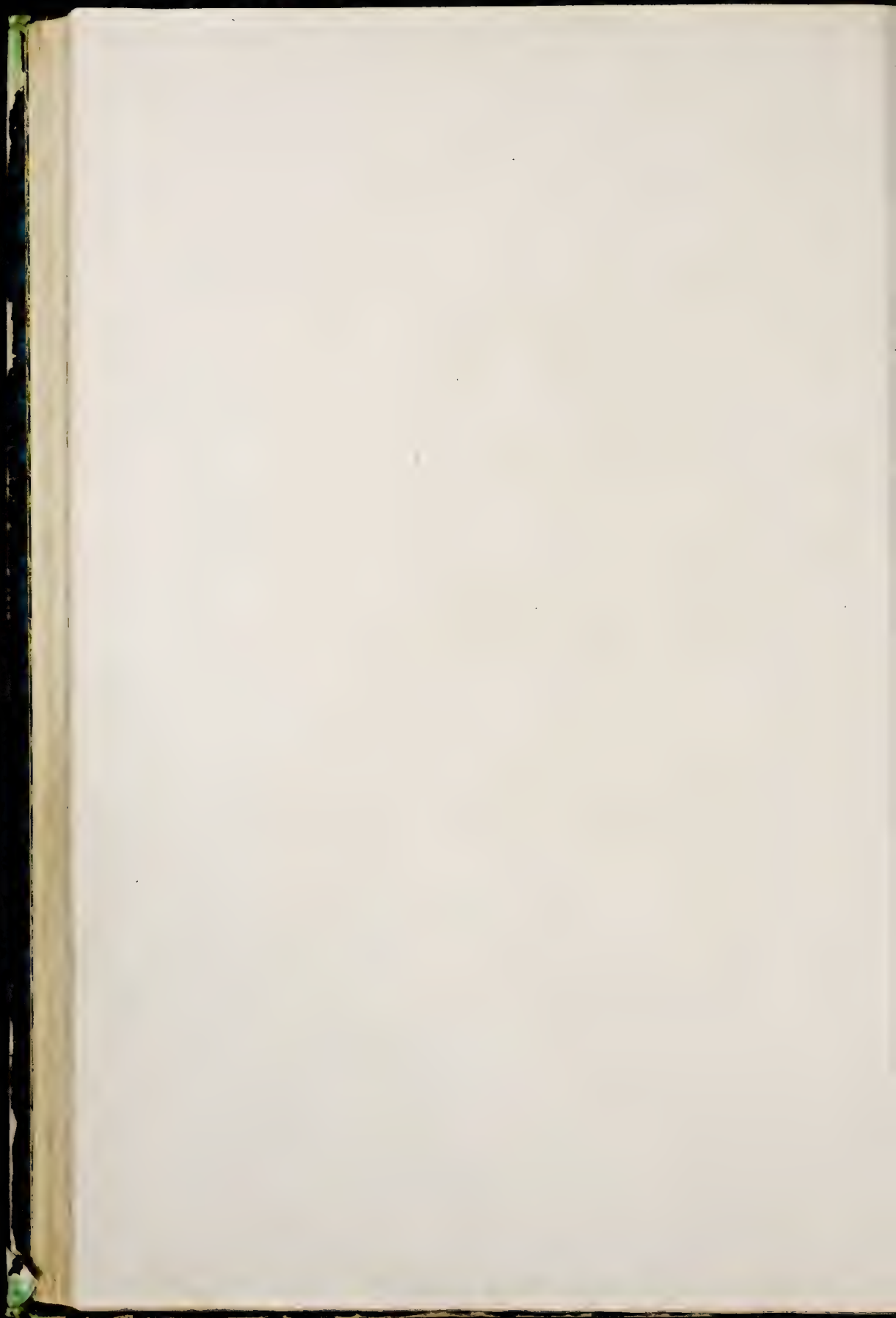
1er. Établissement par M. A. de la Roche-Beaucourt. Plan 1.

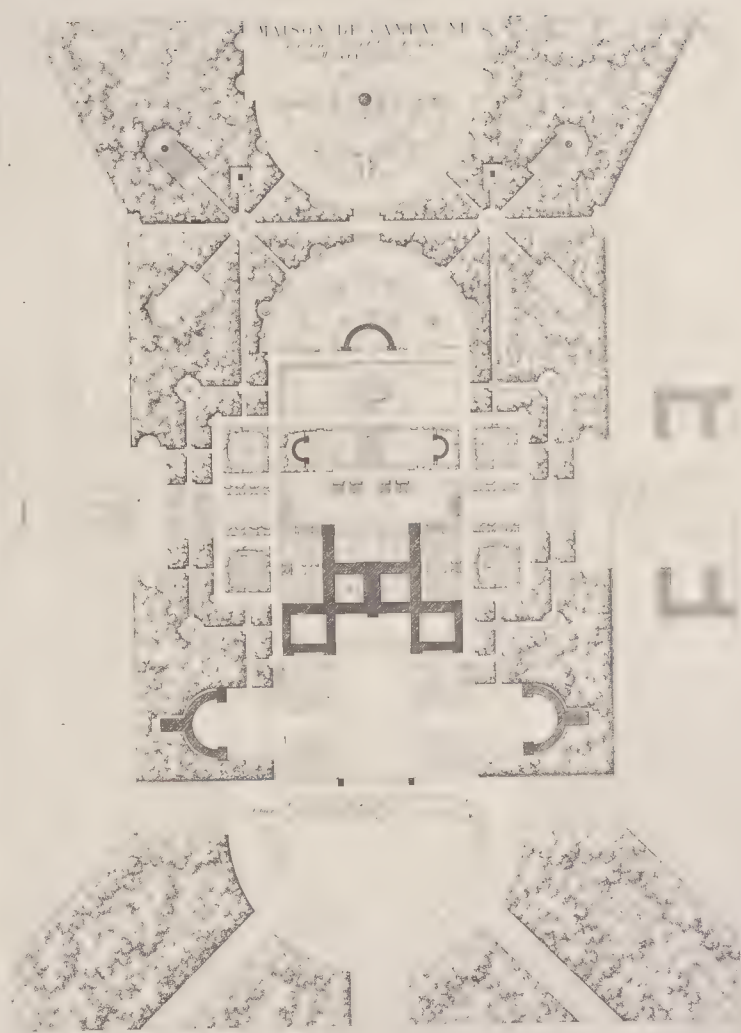
1821.



PROGRAMME

Lymphée, consistant d'un monument à la fontaine dans une Villa d'eau
au plus 4 mètres et d'un enclos d'un enclos d'un enclos au plus





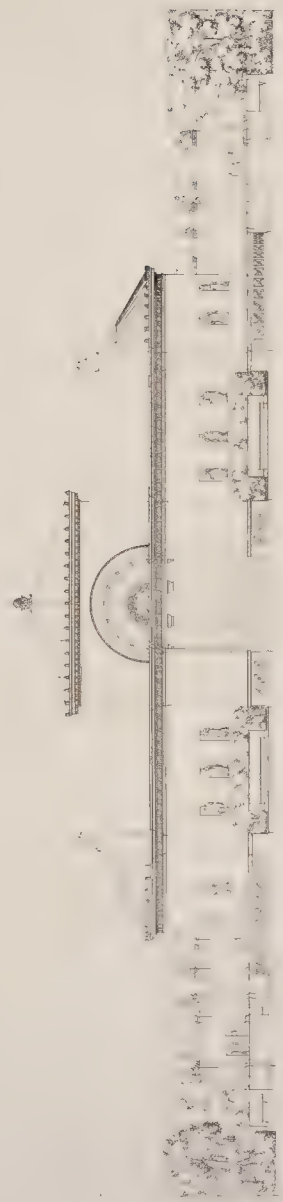
PROGRAMME

Maison de Campagne pour un prince près St Maurice et joignant le bois de Vincennes qui en domine le parc, la dite maison aura les appartements de réception, ceux du privé, ceux de sa famille et de sa suite, des galeries de fête, un Théâtre, une Chapelle, des Ecuries pour cent chevaux, des Tours Basses pour Polygones, Batteries, Jardins riches et autres Bâtimens d'agrément, tous les agréments désirables et enfin toutes les dépendances nécessaires à son service ainsi étendu. Le tout sur un terrain dont la plus grande dimension n'excède pas trois mil, sans y comprendre le Parc.



SYMPHÉ

Plan d'Épaulé par W. Lohmeyer, 1800, n. 10

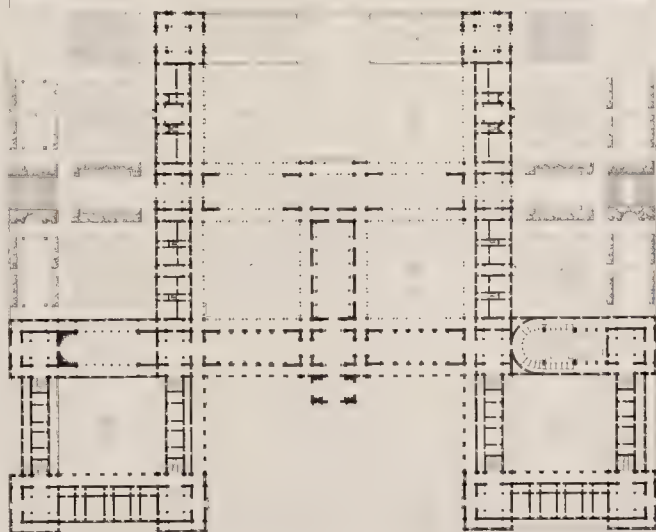


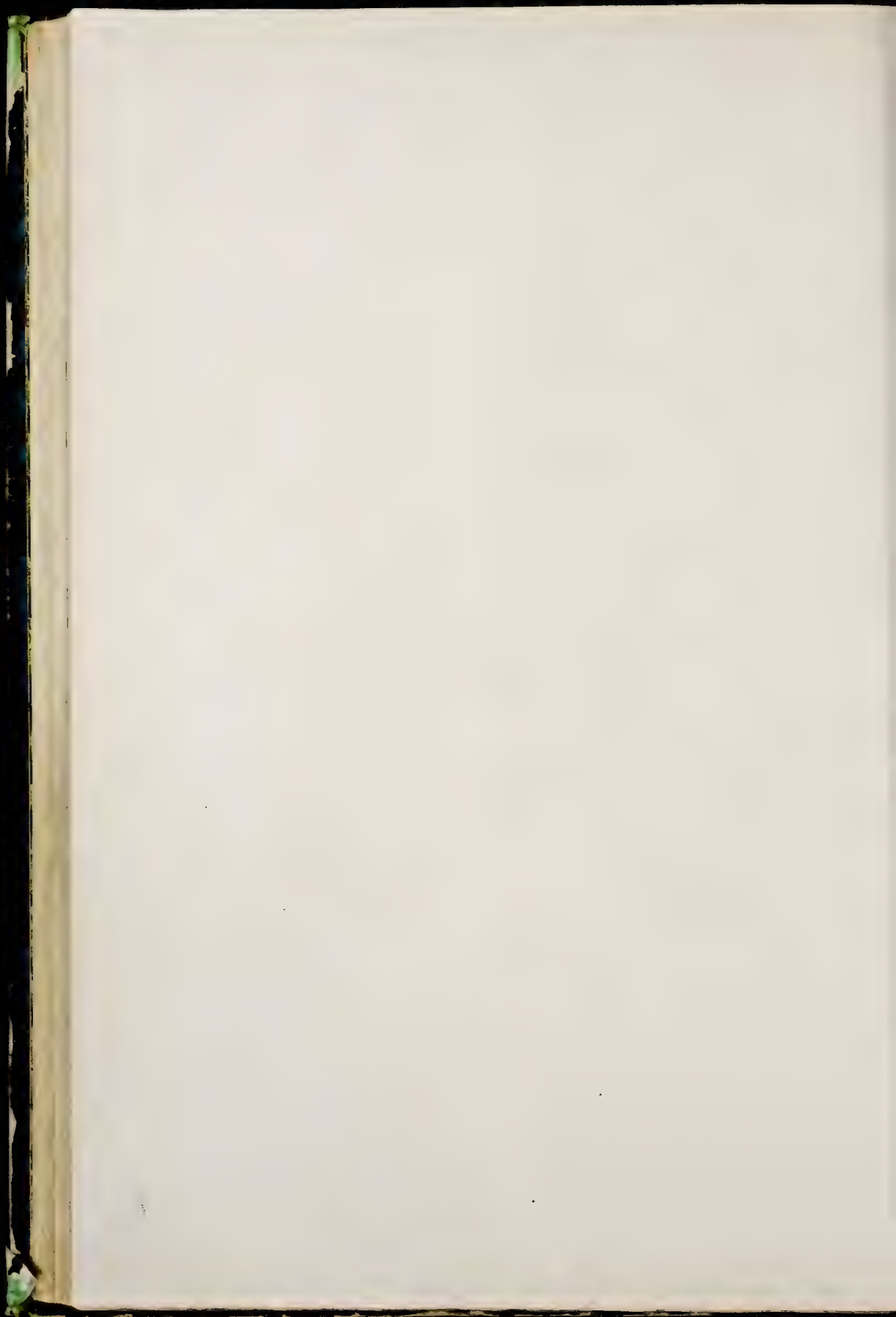
comp.





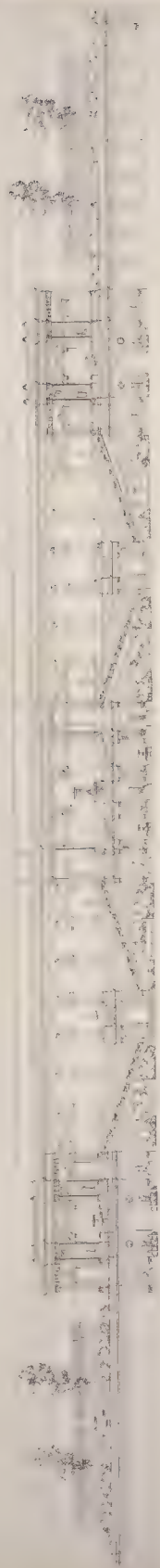
MAISON DE CAMPAGNE
*Deuxième Grand Prix de 1830.
 par M^r Girard (Lyonnais)*





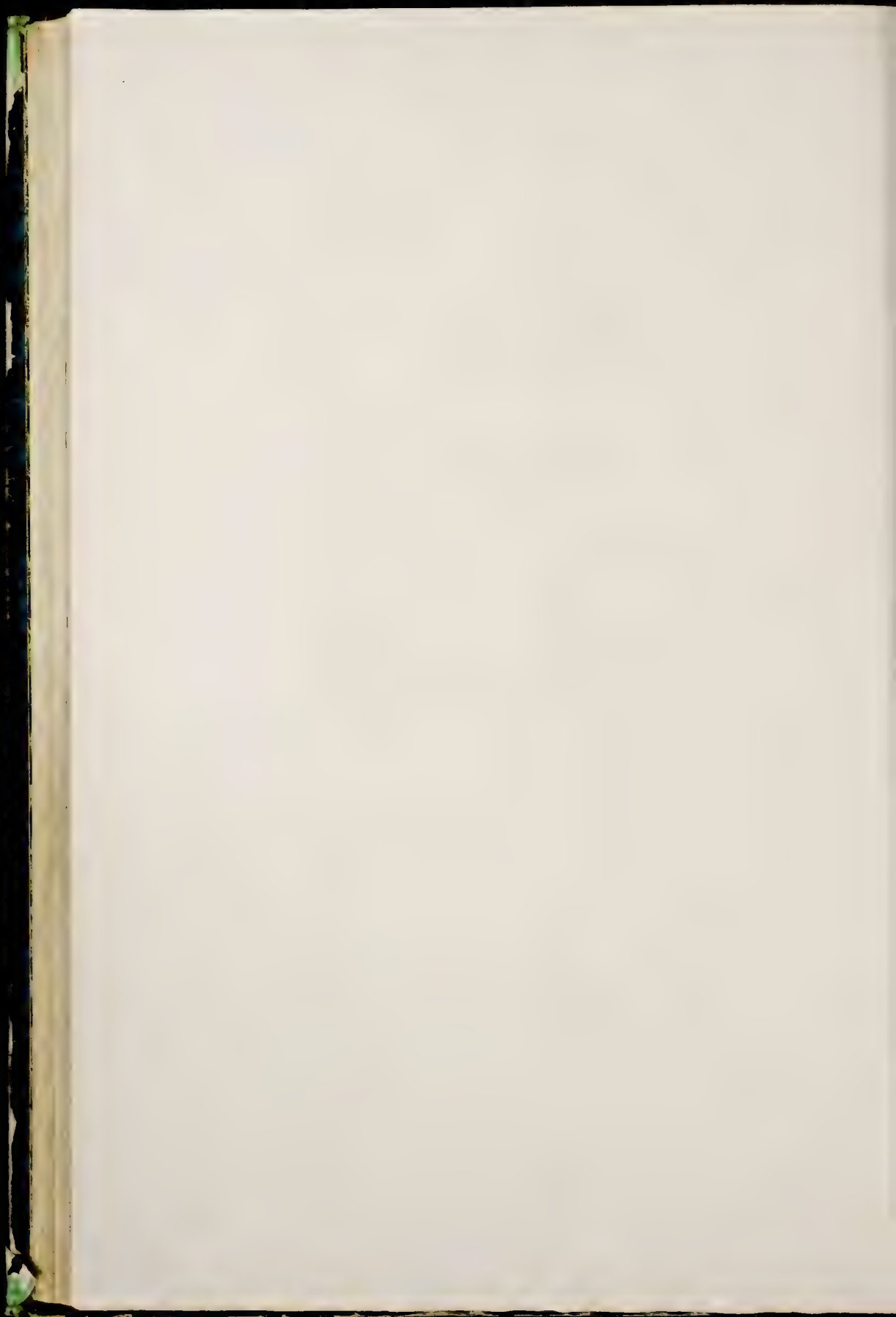
MAISON DE CAMPAGNE

*Projet d'un grand hôtel
par M. Girard, l'architecte
Membre du jury*



coups d'œil

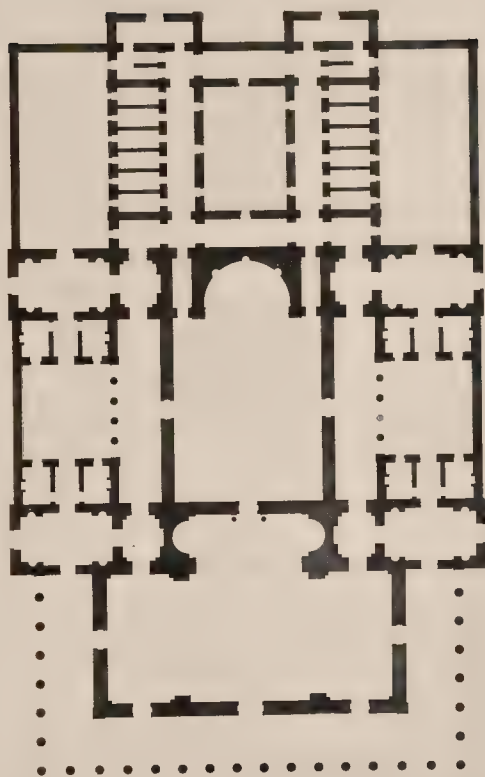




TRIBUNAL

Projet d'édification par M^r Dureau L. au
en 1870

11 15



1. 1/2
2. 1/2
3. 1/2

1. 1/2
2. 1/2
3. 1/2

PROGRAMME

Tribunal pour un département de France de l'ancien royaume
contenant une salle des audiences, le Prétoire, les Chambres
du conseil, les Chambres des Assises et dépendances
Plus un Pré ou deux Chambres et deux portiques pour

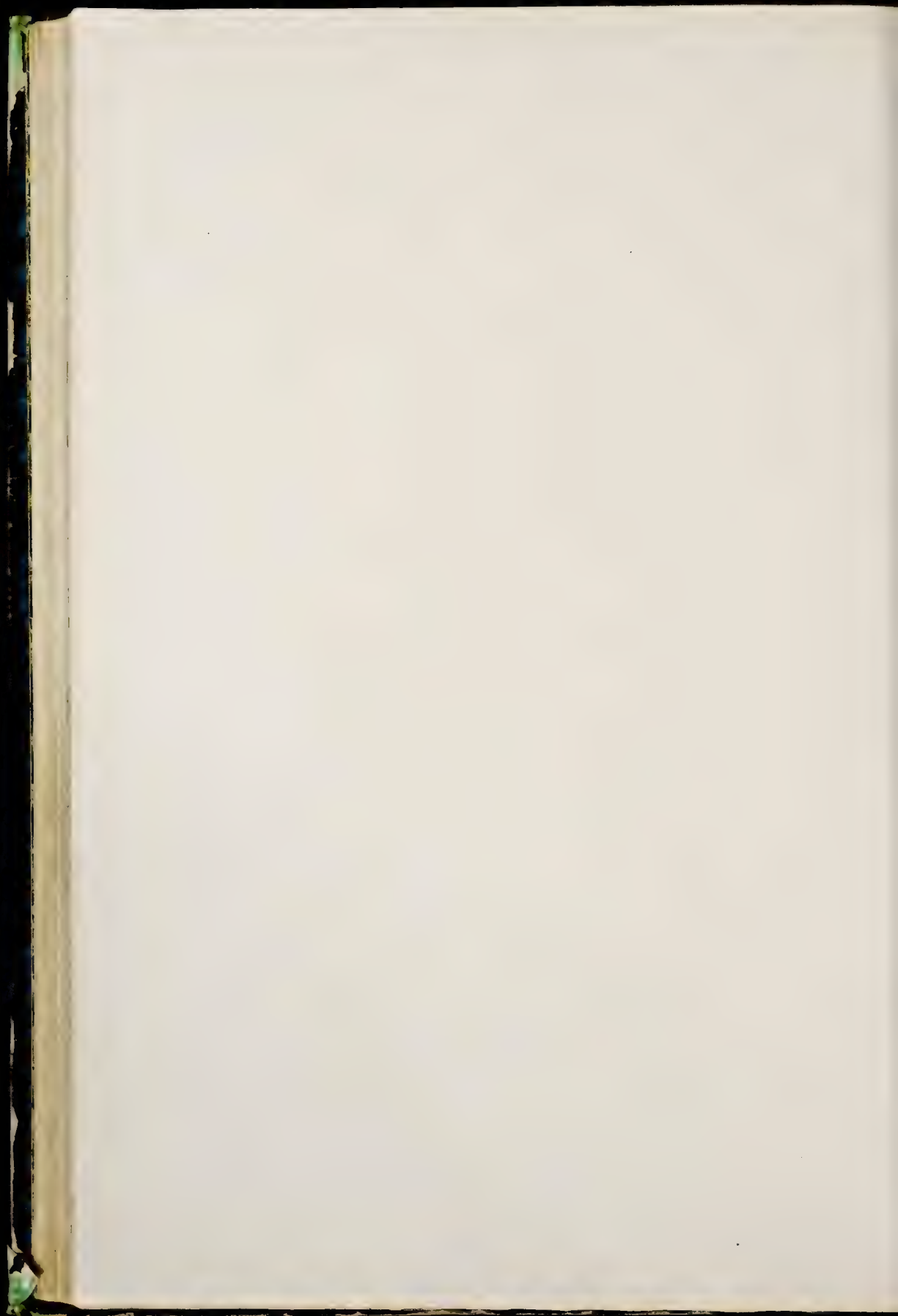
les parties annexes des deux sexes
Le terrain est de 100 mètres de face sur 70 mètres de profondeur
J'ai donc à l'architecture de manière à ce que l'entrée de la
partie sur 100 mètres se trouve au centre du tribunal



TABLE.

for application for Mr Dun and Jones

124



SALLE DE FESTINS.

Plan d'imitation par M. Labrousse, 1894.

Pl. 1

PROGRAMME

Salle de Festins
*dépendant d'un grand Hotel,
 de 14 mètres de large sur 22
 mètres de face, ainsi que le
 Vestibule qui la précède.*



Échelle 1/1000

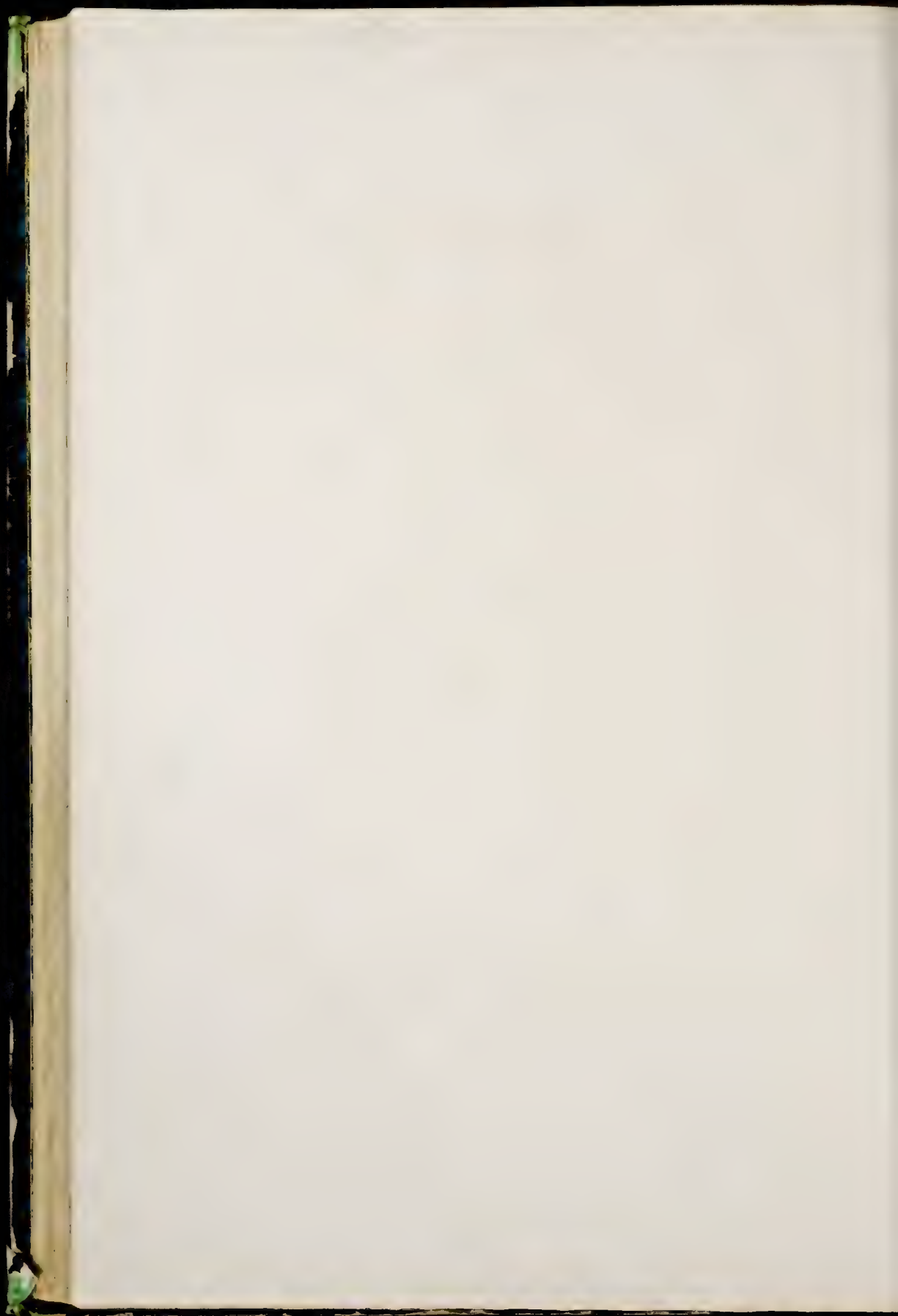
1/1000

Échelle des Plans

1/1000

1/1000

1



ÉCOLE MILITAIRE

Projet de Plan d'Étude

par M. Balthard, Ingénieur

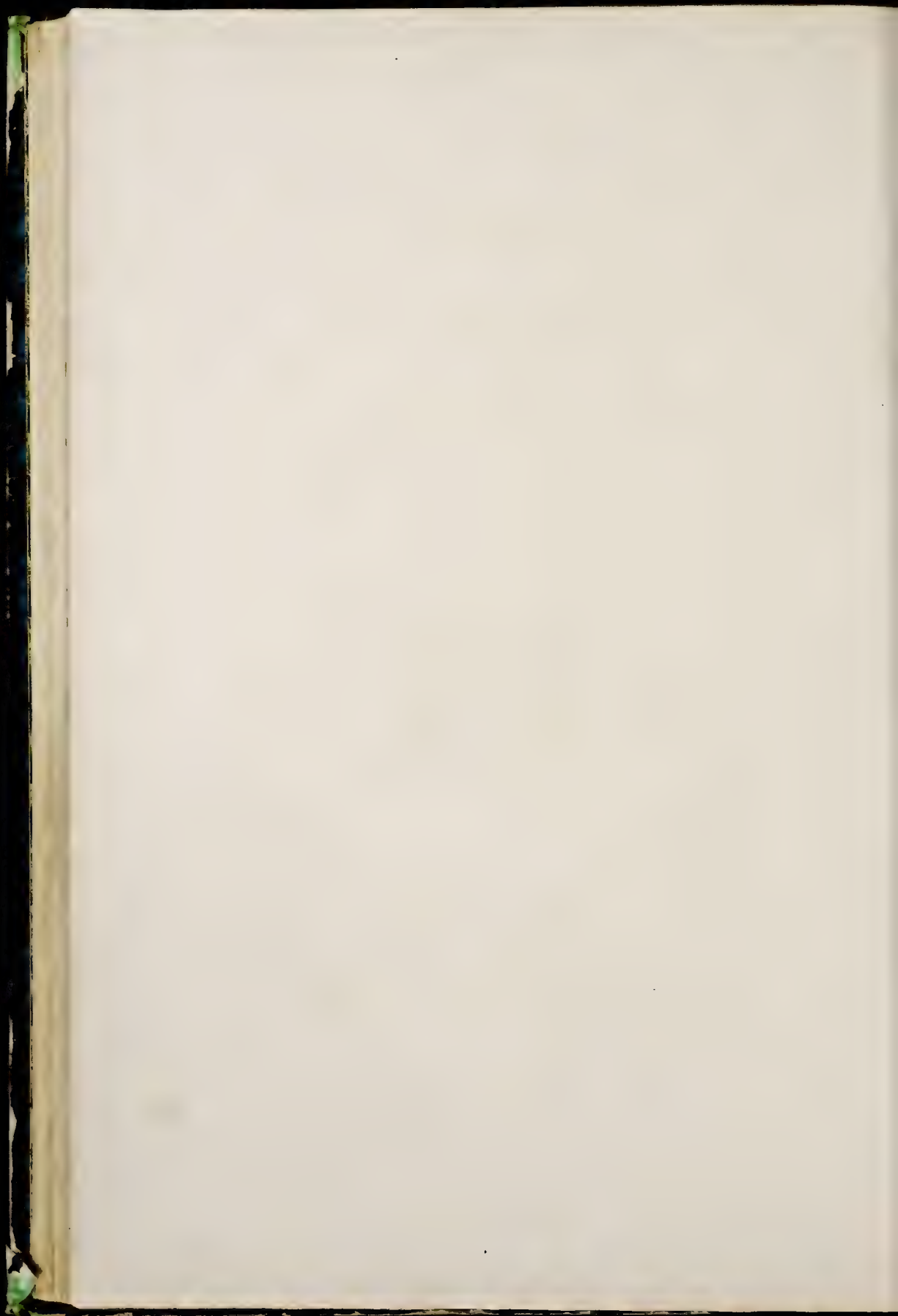
H. 10



PROGRAMME

L'École Militaire Pour Les Éléments des Sciences d'Étude pour les
Mathématiques de la suite la topographie l'administration militaire
la cosmographie la langue l'histoire la littérature la chimie etc.
Pratique et théorie de l'art de la guerre et de la navigation
Géographie, histoire, géologie, botanique, zoologie, minéralogie, etc.
de l'École Militaire Bibliothèque Cabinet de Physique de Médecine

une chapelle des Docteurs Républicains un musée d'histoire naturelle
une Pharmacie la Tour de la Médecine l'École de la
médecine l'École de la chirurgie l'École de la
l'École de la médecine l'École de la chirurgie l'École de la
l'École de la médecine l'École de la chirurgie l'École de la

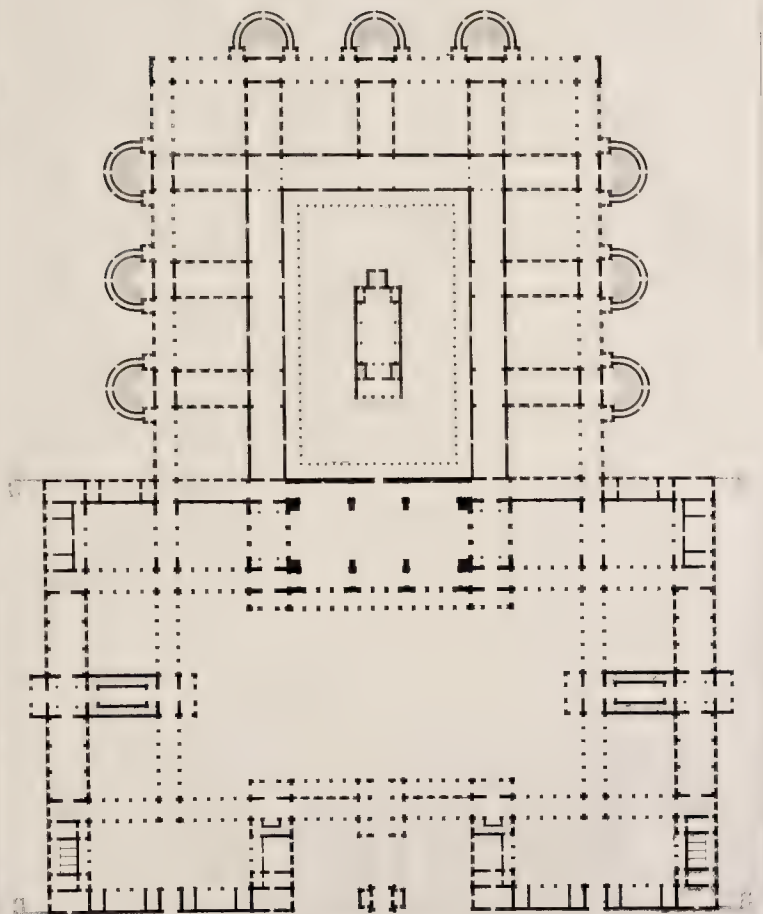


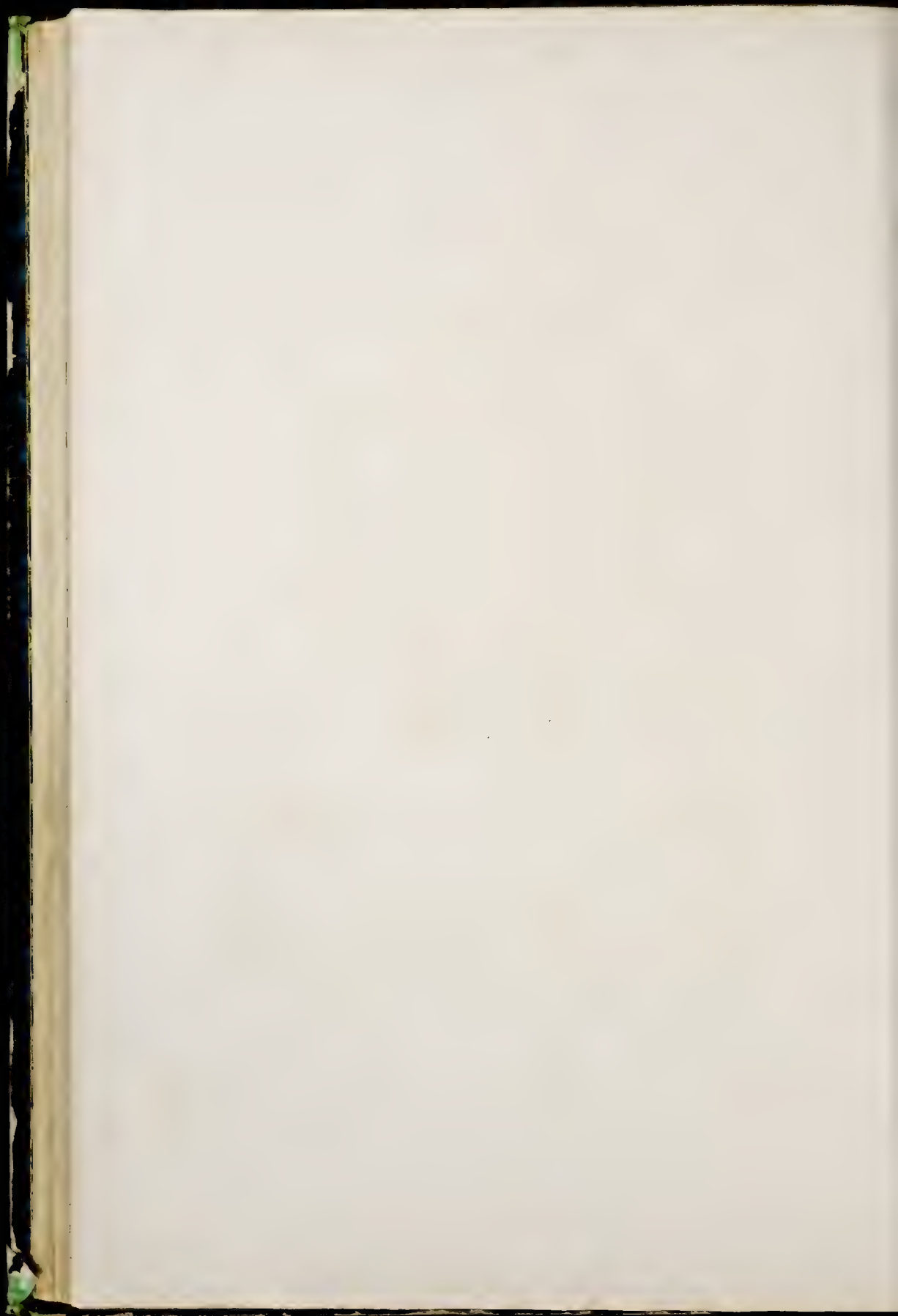
ÉCOLE MILITAIRE

Plan de l'École Militaire

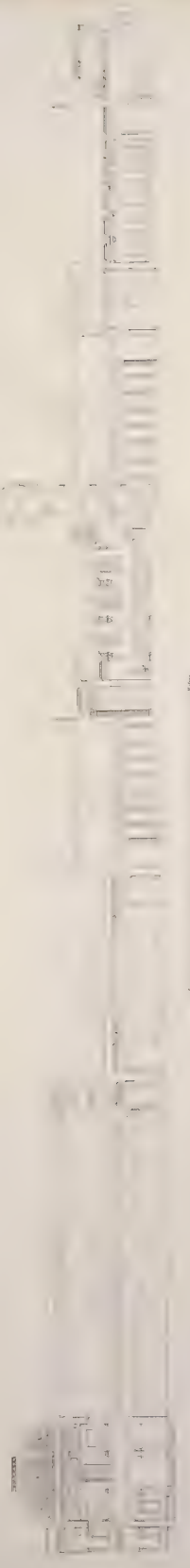
par M. Ballard 1860

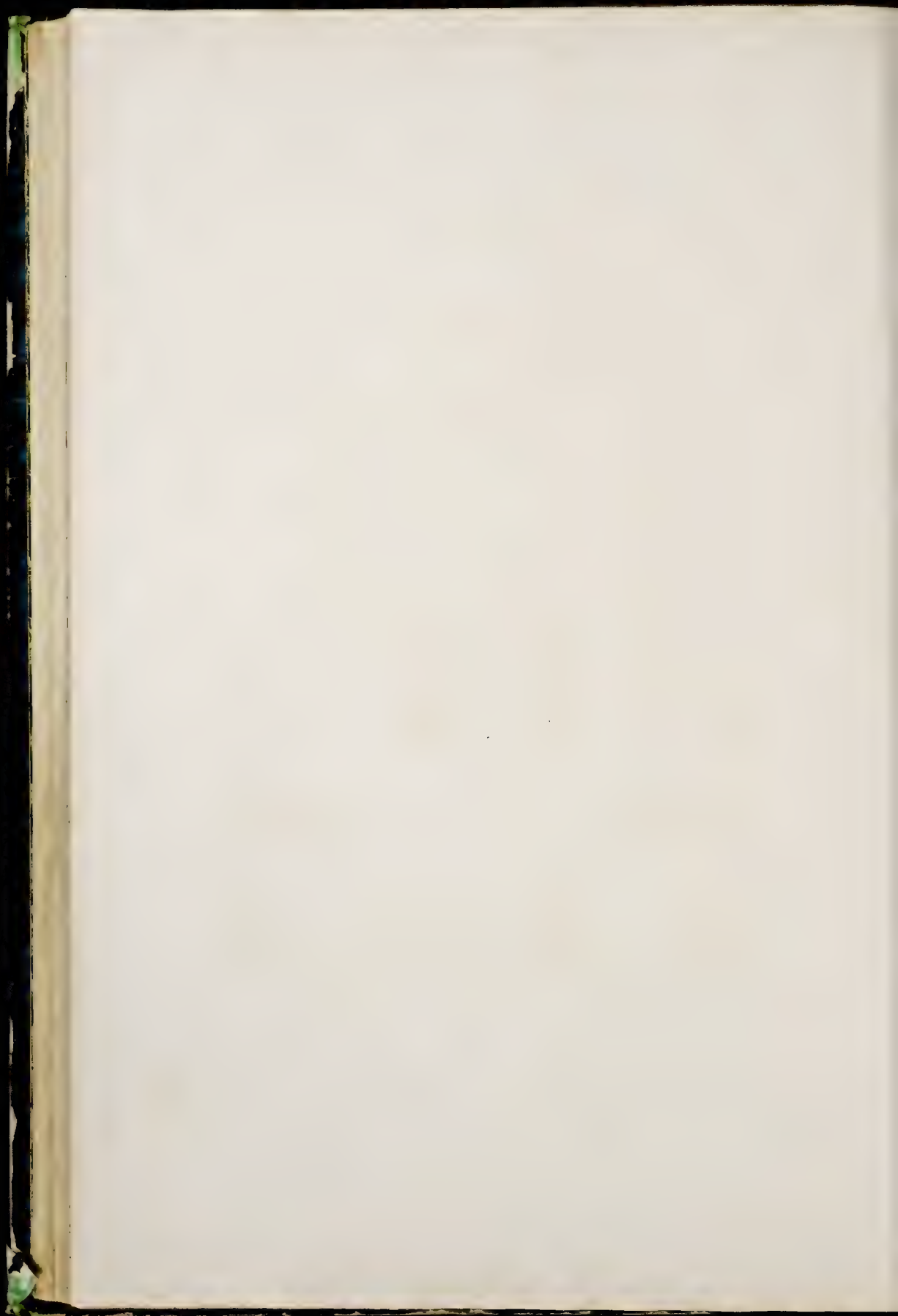
Pl. 1^{re}





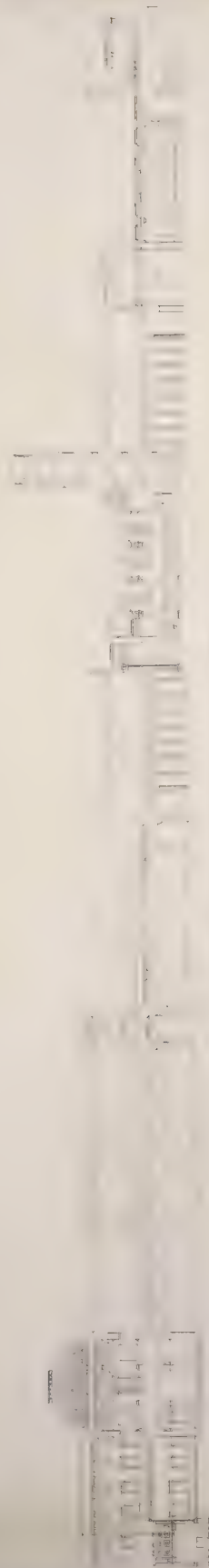
ÉCOLE MILITAIRE
Plan de l'école militaire de Saint-Cyr par W. Pallard in 1860

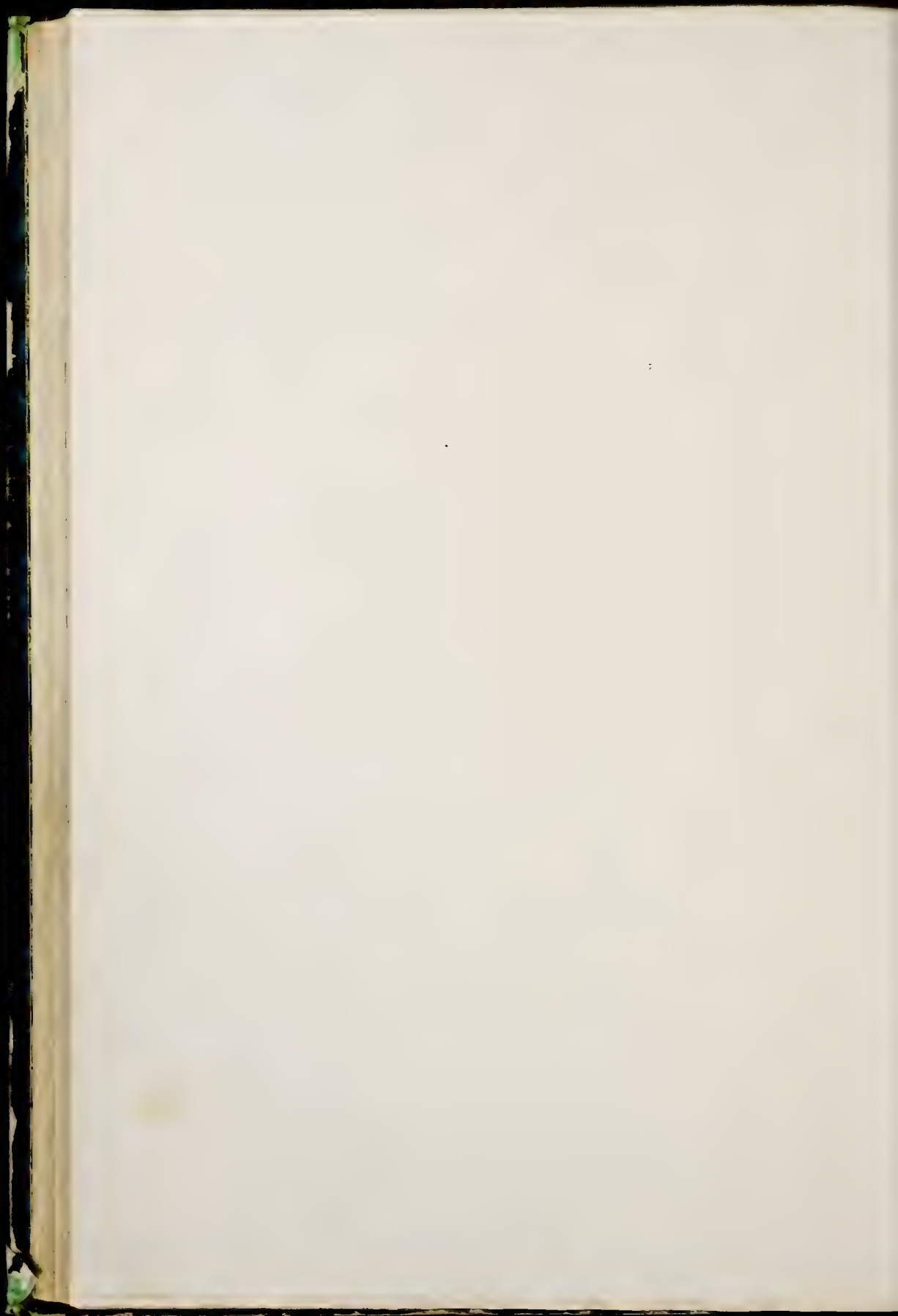




ÉCOLE MILITAIRE
Peinture sur bois, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

17. 18.





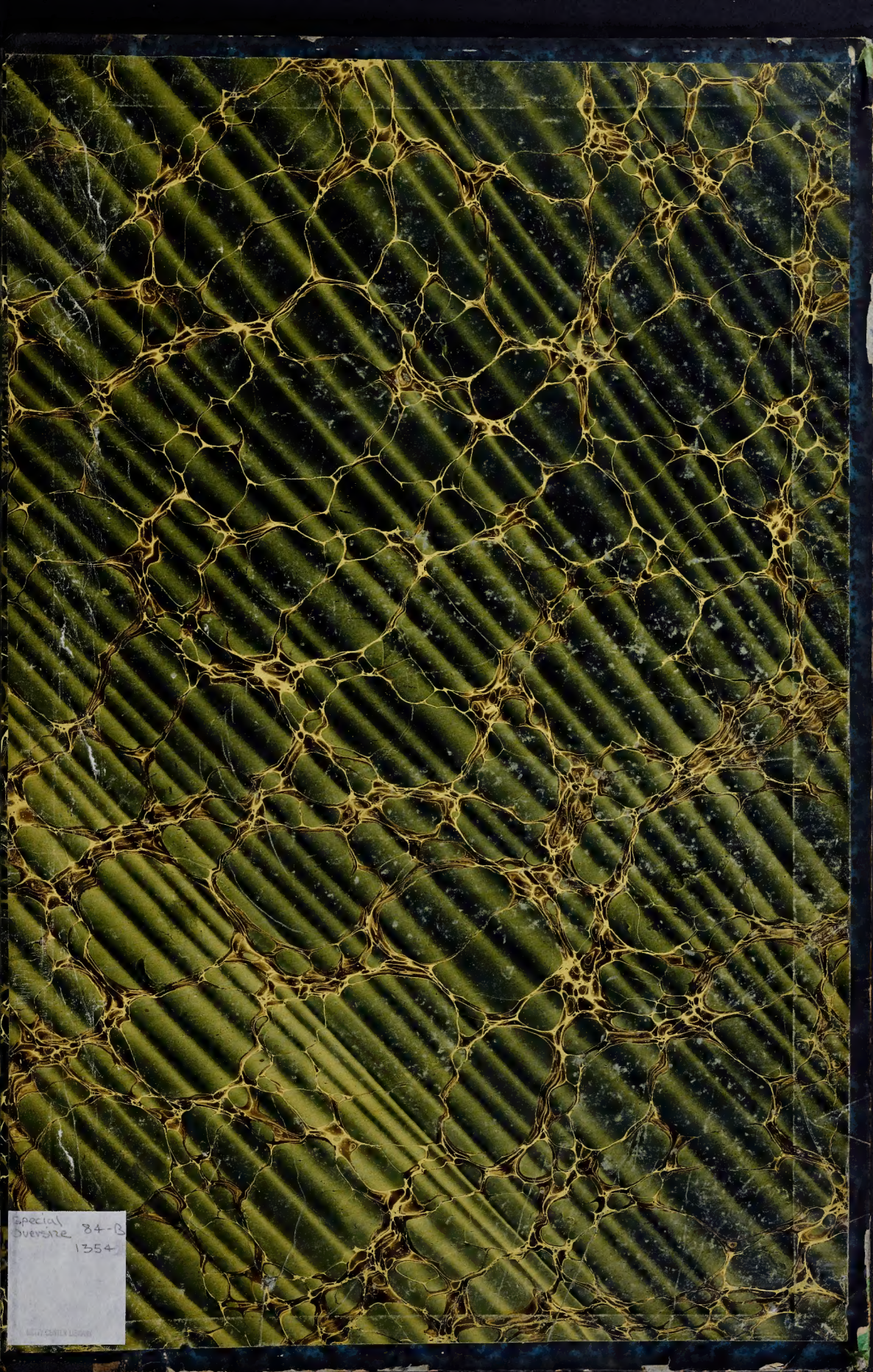












SPECIAL 84-0
OVERSIZ 1354

NEWYORKER LIBRARY

